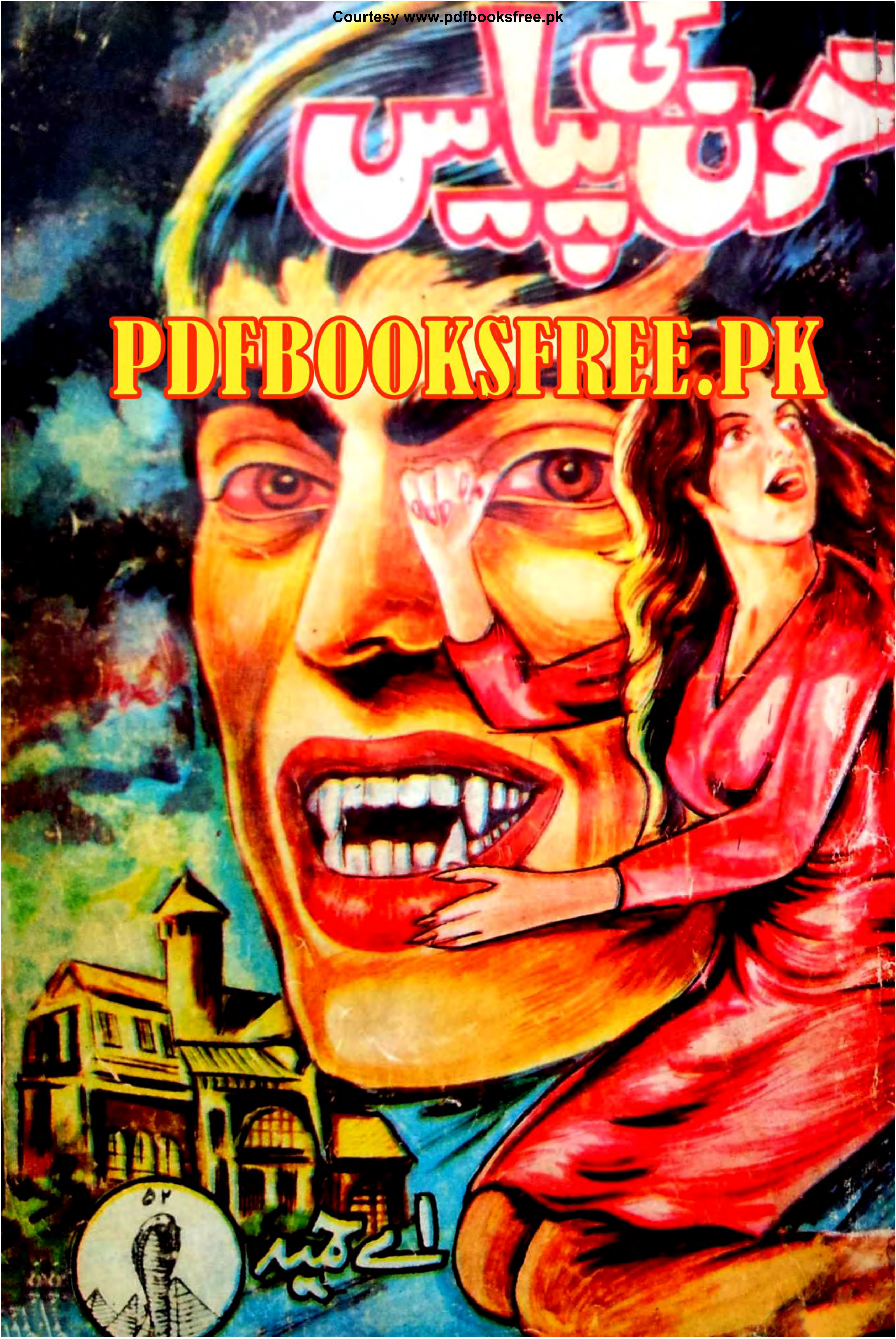


# کون سا کون سا

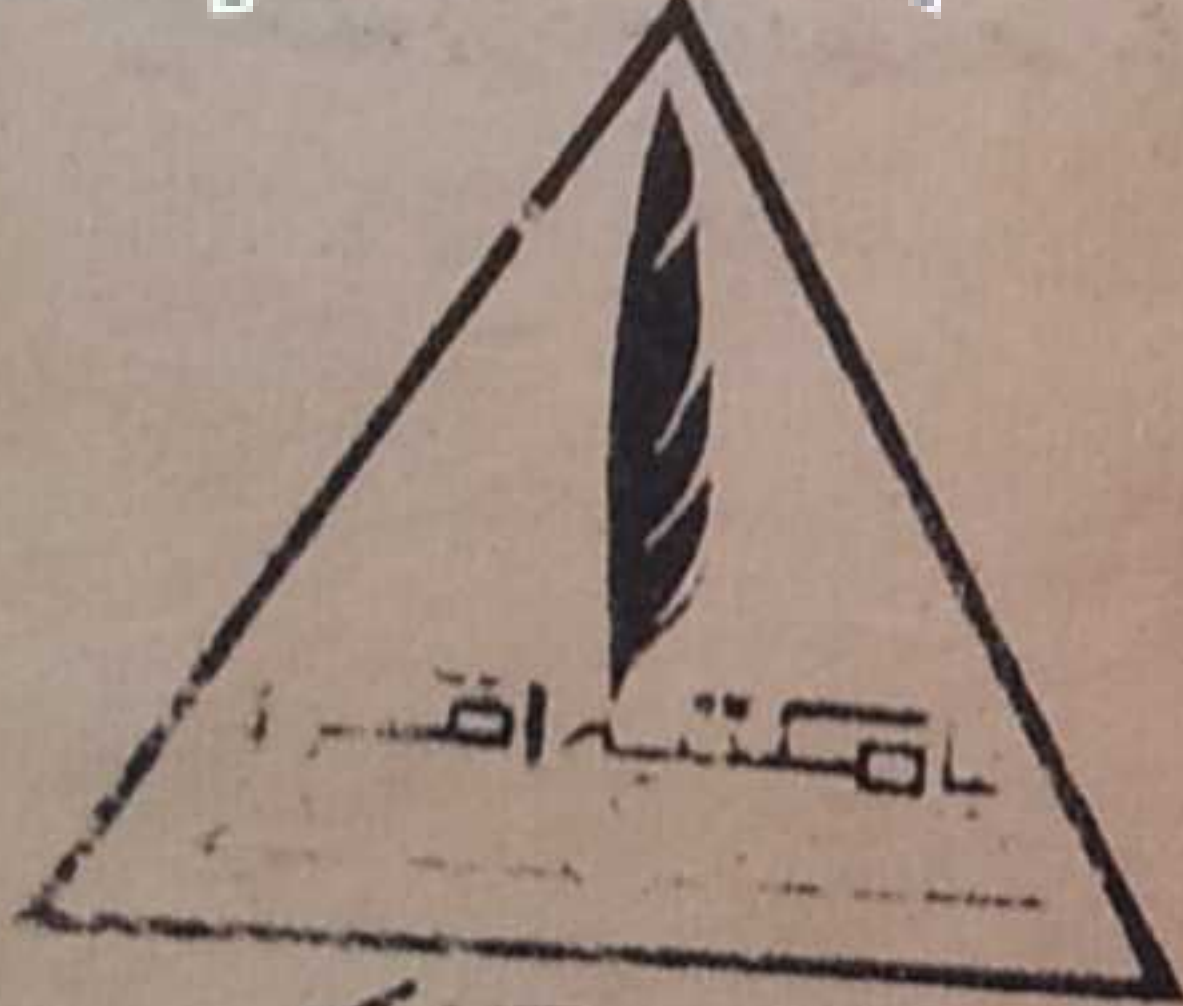
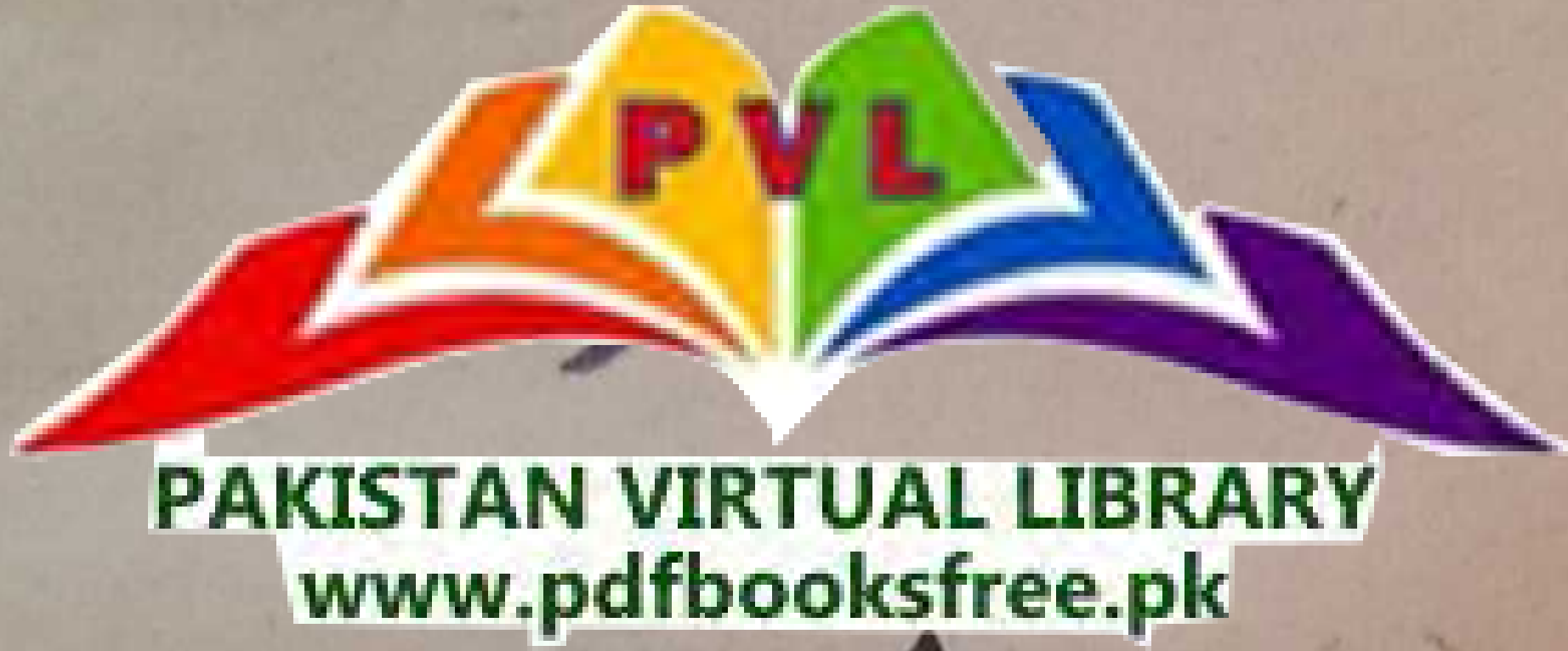
## PDFBOOKSFREE.PK



کے لیے







ناگ ماہیا، عنبر کی والیوں  
کے پانچ بنارس اس سفر کی مسنونیت و نشان

# خون کی پیس

اے. حمید



روز حیرانی سے جہتی کو زمین پر پڑے بے ہوش دیکھ  
 رہی تھی۔ خوف سے اس کا چہرہ دھلے ہوئے کپڑے کی  
 طرح سفید ہو گیا تھا۔ پھر اچانک اسے خیال آیا کہ  
 شربت لانے سے پہلے کسی نے میرے کان میں سرگوشی  
 کی تھی کہ اسے مست پلینا۔ کسی لڑکی کی آواز تھی شاید۔  
 لیکن یہاں تو سوائے اس جہتی کے اور کوئی نہیں ہے  
 پھر یہ آواز ہشدر میں گھلی ہوئی میرا وہم تھا یا پھر کوئی غیبی  
 طاقت تھی جو اس اسرار سے واقف تھی کہ شربت میں زہر  
 ملا ہوا ہے۔

ماریا بڑے پیار سے قریب ہی کرسی پر بیٹھی اس  
 خوب صورت لڑکی کو الجھن میں گرفتار دیکھ کر مزہ  
 لے رہی تھی۔

لیکن پھر جلدی ہی اسے روز کی حالت پر ترس آ گیا اور

قیمت : ۵۰/۴ روپے

مجلد حقوق مجتبیٰ پبلشرز لاہور  
 بار اول — ۱۹۸۳ء

ناشر: نیامکتبہ اقراء ۱۳ فی شاہ عالم ہارکیٹ لاہور  
 طابع: الفریڈ پرنٹرز، لاہور



اس نے قریب جا کر کہا۔

اچھی بہن! میں تمہاری اُلجھن دور کر دیتی ہوں۔

روز بچونک پڑی ڈر کی وجہ سے اس کے ہونٹ  
پکپکا نے لگے۔ اور پھر روز نے روہانسی آواز میں رگ  
رگ کر کہا۔

تم کون ہو؟

میں صرف تمہاری آواز ہی سن رہی ہوں۔۔۔ تم نے  
مجھے بہن کہا ہے تو خدا کے لئے میرے سامنے آ جاؤ۔  
کیوں کہ اس دیوان اور پُر اسرار حویلی میں ہتھائی مجھے دس  
رہی ہے۔

ماریا نے کہا۔

میری پیاری بہن! مجھے افسوس ہے کہ میں تمہیں نظر نہیں  
آ سکتی ورنہ میں تو اس دقت بھی تمہارے ساتھ تھی جب  
تم گرجا گھر میں پادری کے ساتھ عبادت کے گیت گائے  
رہی تھیں۔

پھر میں اس وقت بھی تم سے دُور نہ تھی جب وہ چار  
بد معاش ہتھیں اٹھا کر لے جا رہے تھے۔

روز نے کہا۔ تم کیسی بہن ہو کہ تم نے میری مدد ہی  
نہیں کی۔

ماریا نے کہا

میں نے ان چاروں کو جو سزا دی ہے کاش تم بھی اپنی  
آنکھوں سے دیکھ سکتیں۔ اور اس حبشی کو بھی میں نے ہی  
بے ہوش کر دیا ہے۔

تو کیا یہ مرا نہیں؟

روز نے پوچھا۔

نہیں! لیکن رات بھر کے لئے بے ہوش ہو گیا ہے۔ ماریا  
نے جواب دیا۔

تم اس کی فکر نہ کرو یہ تو ایک معمولی غلام ہے میں تو اس  
کا انتظار کر رہی ہوں جو اس حویلی کا مالک ہے۔  
اور یہ دیکھنا چاہتی ہوں کہ حسین لڑکیوں کو یہاں لا کر ان  
کے ساتھ کیسا سلوک کرتا ہے۔  
روز نے کہا۔

تو کیا مجھے بھی اس تجربے کی ہیٹ چڑھا دو گی باجی  
میں تمہارے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں باجی مجھے یہاں سے لے  
چلو۔ ابھی اس حبشی کے علاوہ یہاں کوئی اور نہیں تم آسانی سے  
مجھے یہاں سے نکال لے جا سکتی ہو۔

ماریا نے کہا۔

روز! یہ اتنی آسان بات نہیں یہاں سے شہر بہت دور



نہیں آسکتی۔ مصر کی ایک جادوگرنی کی بددعا سے میں جسم رکھتے ہوئے بھی کسی کو نظر نہیں آتی لیکن یہ بات تو ہمارے حق میں بہت اچھی ہے۔

اس طرح میں ہتھادی ہر طرح مدد کر سکتی ہوں اور میرا کوئی کچھ نہیں بگاڑ سکتا اس لئے کہ میں کسی کو نظر ہی نہیں آتی۔

میرا خیال ہے کہ اب تم آرام کرو میرے ہوتے ہوئے خطرے کی کوئی بات نہیں۔ میں چاہتی ہوں ذرا گھوم پھر کہ اس حویلی کے متعلق کچھ معلومات حاصل کروں ہو سکتا ہے کہ اس کے اسرار سے پردہ اٹھ جائے جس سے ہمیں آگے چل کر کچھ مدد مل سکتی ہو۔

روز نے کہا۔

ٹھیک ہے جب تم واپس آ جاؤ تو مجھے بتا دینا پسند تو مجھے آئے گی نہیں میں تمہارا انتظار کروں گی اور تمہارے واپس آنے پر اس حویلی کے متعلق تم سے مزید معلومات حاصل کروں گی۔

ماریا نے کہا ٹھیک ہے۔

پھر ماریا نے اس کمرے سے نکل کر حویلی کی تلاشی لینی شروع کر دی۔ سب سے پہلے وہ دوبارہ یاورچی خانے میں آئی

ہے اور واپس جانے کے لئے کوئی سواری نہیں ہے۔ اس تاریک اور سرد رات میں حویلی سے باہر نکلنا اس وقت اپنی موت کو دعوت دینے کے برابر ہے۔ پھر تم نے ابھی تو پوری حویلی دیکھی ہی نہیں کون جانے کہ یہاں اور کوئی بھی موجود ہو جو فی الحال ابھی ہمارے سامنے نہیں آیا لیکن یہاں سے نکلنے پر وہ ہمارے راستے کی دیوار بننے کی کوشش کرے۔

تم یہاں تنہا نہیں ہو میں تمہارے ساتھ ہوں اور وعدہ کرتی ہوں کہ میں تم پر کوئی آپریشن نہ آنے دوں گی۔ مجھ پر بھروسہ رکھو۔

روز نے کہا۔ پیاری باجی!

تمہاری آواز کتنی میٹھی ہے۔

ماریا نے ہنس کر کہا۔

صورت بھی بری نہیں۔

روز نے اصرار کیا کہ میری پیاری باجی! میرے سامنے آ جاؤ نا۔

ماریا نے کہا۔

میری بہن! کاش یہ میرے بس میں ہوتا۔

ویسے تو میں تمہارے سامنے ہوں لیکن تمہیں یا کسی کو بھی نظر



ماریا کی بوپا کر انہوں نے غرانا شروع کر دیا لیکن انہیں  
سامنے کوئی نظر نہیں آ رہا تھا اب ماریا کو احساس ہو گیا تھا کہ  
یہاں کے قیدی رات کو فرار ہو ہی نہیں سکتے یہ بارہ بلڈ ہاونڈ  
سکتے اس کو چیر پھاڑ کر رکھ دیں۔

یہاں سے نکل کر ماریا گھومتی ہوئی ایک بڑے سے  
ہال کمرے میں آ گئی یہاں ایک فانوس روشن تھا زمین پر ایک  
بڑا سا قالین بچھا ہوا تھا۔ پرانی وضع کا، لیکن بالکل نیا فرنیچر  
یہاں بڑے قرینے سے سجھا ہوا تھا۔ آتش دان میں آگ روشن  
تھی اور اس کے قریب ہی ایک خالی کرسی پڑی تھی  
اور ایسا لگتا تھا کہ جیسے ابھی ابھی کوئی یہاں سے  
اُٹھ کر گیا ہے۔

سب سے زیادہ حیرت کی یہ بات تھی کہ دیواروں پر  
نوجوان اور خوب صورت لڑکیوں کے خطوط شدہ سر لگے ہوئے  
تھے۔ ان سروں کو دیکھ کر ماریا اس فن کار کو داد دینے بغیر  
نہ رہ سکی۔ جس نے بھی ان خوب صورت سروں کو خطوط کیا  
تھا۔ رتی بھر بھی کسی لڑکی کی صورت بگڑنے نہ پائی تھی۔  
ایسا معلوم ہوتا تھا کہ حاتم طائی کے زمانے والے پیر پر  
لٹکی ہوئی خوب صورت لڑکیوں کے سر ہیں جو ابھی زندہ ہو  
کر سامنے آ جائیں گی۔ پلکیں اور بھنویں تک اپنی جگہ پر قائم

جہاں اس نے شربت میں بے ہوشی کا سفوف ملایا تھا۔ یہاں  
ایک پوری الماری مختلف قسم کے ڈبوں اور شیشیوں سے  
بھری پڑی تھی۔ جو خدا جانے کس کام کے لئے یہاں اکٹھی  
کی ہوئی تھیں۔

یہاں سے نکل کر ماریا گھومتی ہوئی ایک طرف کو چل دی۔  
اسے اسی سمت سے گھنگھروں کی آواز سنائی دی۔ چھن۔ چھن۔ جو  
وقفے وقفے سے بج رہے تھے۔ ماریا اسی آواز کی سمت  
چل دی۔

یہ آواز ایک کمرے کے اندر سے آ رہی تھی جہاں اندھیرا  
تھا لیکن کمرے کا دروازہ باہر سے بند تھا۔ اور اس پر تالا  
لگا ہوا تھا۔

لیکن ماریا کا راستہ تو کوئی دیوار نہیں روک سکتی تھی۔  
وہ بند دروازے سے گزر گئی اندر جا کر اسے احساس ہوا  
کہ یہ گھنگھروں کی آواز کتوں کے گلے میں پڑے ہوئے پیٹوں  
میں لگے گھنگھروں کی تھی جنہیں شاید رات کو حویلی کی حفاظت  
کے لئے کھول دیا جاتا تھا لیکن آج ان کو کھولنے والا حبشی خود  
بے ہوش پڑا تھا اور یہ کہ اندر اس غلاف معمول حرکت پر  
پریشان تھے۔ یہ بلڈ ہونڈ کتے رات کی تاریکی میں شیر سے بھی زیادہ  
انسان کے لئے خطرناک ہوتے ہیں۔



تھیں۔ آنکھوں میں زندگی کی چمک اور چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ قائم تھی۔

بھری پڑی تھیں۔

اب ماریا کی سمجھ میں آ گیا کہ یہ ضرور ان لڑکیوں کے ہی ڈھانچے تھے جن کی گردنیں وہ ہال میں لگی دیکھ چکی تھی ایسی ہی بو اسے کتوں کے کمروں سے بھی آئی تھی جس نے اس حقیقت کو واضح کر دیا تھا کہ بلا قبہ یہ خوشنوار کتے انسانی گوشت پر ہی پل رہے تھے۔ گوشت کتے کھا جاتے تھے اور بچی ہوئی ہڈیاں کنوئیں کی نذر ہو جاتی تھیں۔

اب حبشی کا کردار بھی اس کے سامنے واضح ہو گیا تھا۔ ضرور یہ غلام ہی حنوط کے فن سے واقف تھا کیوں کہ یہ مصر کا رہنے والا تھا اور مصر میں زمانہ قدیم میں بھی فرعونوں کی لاشیں حنوط کی جاتی تھیں۔

پھر اس کے سامنے مختلف سفوفوں سے بھری ہوئی الماری کا تصور ابھر آیا شاید یہ سفوف ہی وہ مصالحہ جات تھے جو حنوط کرنے کے کام آتے تھے۔

کڑی سے کڑی ملتی جا رہی تھی اب بس ایک کردار ہی باقی رہ گیا تھا۔ جو اس سب گورکھ دھندے کا مالک تھا اور جس کے اشارے پر یہ سب کچھ ہو رہا تھا وہ ابھی تک سامنے نہیں آیا تھا۔

ماریا حیرت سے دریا میں غوطہ زن تھی کہ یا الہی یہ کیا ماجرہ ہے۔ کون ہے وہ ظالم جس نے ان حسین اور خوب صورت ہفتے ہوئے چہروں کو دھڑ سے جدا کر دیا ہے اور دیواروں پر سجا دیا ہے۔

ماریا تھوڑی دیر تک ان پر افسوس کرتی رہی اور پھر یہاں سے باہر نکل گئی۔

اب اس کا رخ ایک دفعہ پھر صحن کی طرف تھا جہاں ایک کونے میں ایک بڑا سا کنواں تھا۔

ماریا نے سوچا شاید یہ کنواں ہی اس حویلی میں پانی کا سب سے واحد ذریعہ ہے۔ اس نے یوں ہی اندر جھانک کر دیکھا اندر اندھیرا تھا لیکن کنوئیں سے مڑے ہوئے گوشت کی بو سے اس کا دماغ پھٹ کر رہ گیا اس نے دیوار سے ایک جلتی ہوئی مشعل اتار کر کنوئیں کے اندر دیکھنا چاہا لیکن مشعل کی روشنی اندر تک نہ پہنچ سکی۔

آخر اس نے جلتی ہوئی مشعل ہی کنوئیں کے اندر پھینک دی۔ مشعل اندر جا کر گری تو ماریا کے دیکھ کر دونگلے کھڑے ہو گئے۔ کیوں کہ کنوئیں کے اندر انسانی ڈھانچے اور ہڈیاں



اس قسم کے ذہنی مریض مارے گئے تھے اور انی ایک کو فرانس

اس کے لئے چارہ تو روز کی صورت میں دیا ہو چکا تھا بس اب اس کی کسر باقی رہ گئی تھی۔

ماریا نے سوچا ضرور یہ آدمی بھی فرانس سے نکلا ہوا کوئی

پھر ماریا کے ذہن میں بجلی کے کوندے کی طرح ایک خیال آیا اور اس نے ایک دفعہ پھر ہال کا رخ کیا یہاں فائر پیس پر ایک نہایت ہی خوب صورت سیزری لگی ہوئی تھی اور یہ فرانس کے کسی مشہور مقام کی تصویر تھی۔

فرانس ماریا نے ہوئے سے اپنے منہ میں دہرایا۔ فرانس یہاں سے پھر ایک دم اس کا قلب روشن ہو گیا لیکن جسم اس خیال سے ہی کانپ کر رہ گیا۔

ماریا نے کہا ا وہ میرے خدا اس حویلی کے مالک کا تعلق ضرور فرانس سے ہے اور فرانس میں ڈریکولا نام کی بلائیں عام ہیں۔

ماریا یا جی! کچھ پتہ چلا کہ میں کس آدمی کی قید میں ہوں۔ ماریا نے کہا۔

فی الحال تو یہاں اس عبثی غلام کے علاوہ کوئی نہیں ہے لیکن تو کیوں فکر کرتی ہے میری جان میں جو تیرے ساتھ ہوں میرے ہوتے ہوئے تم تک کوئی خطرہ نہیں پہنچ سکتا۔

ڈریکولا عام انسانوں کی طرح انسان ہی ہوتے ہیں جن پر وقتی طور پر دورہ پڑتا ہے اور وہ جب تک کسی انسان کا خون نہ پی لیں اپنی اصلی حالت میں واپس نہیں آتے۔ پھر جس کسی مرد یا عورت کا خون ایک دفعہ ڈریکولا پی لیتا ہے اس پر بھی اس قسم کے دورے پڑنے شروع ہو جاتے ہیں۔

فرانس کی حکومت نے مذہبی پیشواؤں کے تعاون سے ان بلاؤں کا خاتمہ کرنے کے لئے باقاعدہ ہم چلائی تھی جس میں بے شمار



روز نے کہا۔

میں تمہارا کفن الفاظ میں شکریہ ادا کروں باجی! اگر تم یہاں ہوتیں تو میں خوف اور دہشت سے مر گئی ہوتی۔

ماریا نے کہا۔

روز! میرا نام ماریا ہے تم چاہو تو مجھے اس نام سے پکار سکتی ہو۔

روز نے کہا۔

ماریا باجی! تم کتنی اچھی اور مہربان ہو۔

ماریا نے کہا۔

چل اب سو جا میں بھی تیرے ساتھ ہی لیٹ جاؤں گی۔ تو میرے جسم کا لمس ضرور محسوس کر سکتی ہے لیکن دیکھ نہیں سکتی۔ مجھے نیند بھی پریشان نہیں کرتی اور نہ ہی موسموں کا اثر مجھ پر ہوتا ہے۔

میں بھوک اور پیاس سے بھی کئی روز زندہ رہ سکتی ہوں لہذا میں جاگ رہی ہوں تو سو جا تیری طبیعت ویسے ہی صدمے کی وجہ سے خراب ہو رہی ہے اور اگر تو جاگتی رہی تو بیمار ہو جائے گی۔ اس لئے تجھے آرام اور نیند کی اشد ضرورت ہے۔

روز نے کہا ماریا باجی! اگر تم جاگ رہی ہو تو میں سو جاتی

ہوں۔

پھر روز نے ماریا کے جسم کا لمس اور حرارت محسوس کی اور اُسے اس میں مامتا کی شفقت نظر آئی پھر دیرے دیرے اس کی آنکھیں بند ہونے لگیں اور تھوڑی دیر کے بعد ہی وہ گہری نیند سو گئی۔



# خون کی پیاس

صبح سویرے جلشی کو ہوش آگیا اور وہ آنکھیں ملتا ہوا اٹھ بیٹھا۔ روز ابھی تک سو رہی تھی ماریا اس کے ساتھ ہی پڑی ہوئی جاگ کر جلشی کو دیکھ رہی تھی جلشی نے اٹھ کر ایک نظر روز کو دیکھا اور پھر فوراً باہر چلا گیا کیوں کہ اس نے کتوں کے بھونکنے کی آوازیں سن لی تھیں۔ اور شاید اسے یاد آگیا تھا کہ کتے رات بھر کے بھوکے ہیں۔ کیوں کہ اس کے جانے کے حقوڑی دیر بعد ہی کتوں کے بھونکنے کی آواز بند ہو گئی تھی۔

سورج نکل آیا تھا اور دھوپ گرد و نواح کی پہاڑیوں پر پھیل گئی تھی۔

روز نے انگڑائی لے کر آنکھیں کھول دی تھیں اور ماریا کے جسم کے لمس کو محسوس کرتے ہوئے اس نے ماریا کو مخاطب کر کے کہا:

ماریا باجی!

کیا جاگ رہی ہو؟

ماریا نے مسکرا کر جواب دیا۔

ہاں روز!

کہو کیا بات ہے؟

روز نے کہا۔

کیا اب مجھے عمر بھر یہیں رہنا ہو گا؟

ماریا نے جواب دیا۔

یہ تم سے کس نے کہا؟

روز نے کہا تو پھر کچھ سوچو نا میری جدائی میں میری مٹی اور پاپا کا نہ جانے کیا حال ہو گا۔

ماریا نے کہا!

روز! میری جان! میں بھی یہی چاہتی ہوں کہ تم جتنی جلدی ہو سکے اپنے والدین کے پاس پہنچ جاؤ لیکن مجبوری ہے یہاں سے نکل جانا اتنا ہی آسان ہوتا تو اب تک میں تمہیں یہاں سے نکال لے جاتی یہ جگہ شہر سے کافی دور ہے اور عام راستے سے بھی کافی ہٹے ہوئی ہے بغیر سواری کے یہاں سے نکل جانا ناممکن ہے کیوں کہ تمام راستہ پتھر پلا ہے، ناہموار ہے اور ٹہوں کے اوپر نیچے ہو



کر جاتا ہے۔ جن پر ٹھوڑی دور تک بھی پیدل چلنا بہت دشوار ہے۔

پھر اس حویلی کی حفاظت حبشی کے علاوہ دس نو نحرار کتے بھی کر رہے ہیں جو رات ہوتے ہی کھول دیے جاتے ہیں میں نے تمام گھوم پھر کر دیکھ لیا ہے یہاں سواری کا جالور بھی موجود نہیں تم فکر نہ کرو مجھے معلوم ہے یہ کھیل جلدی ہی ختم ہو جائے گا قدموں کی چاپ سن کر ماریا خاموش ہو گئی۔

آنے والا حبشی غلام تھا جو روز کے لئے ناشتہ لایا تھا اس نے آتے ہی کہا۔

گڈ مارنگ یور ہائٹنس کیسے رات کیسی گزری۔  
روز نے بے دلی سے جواب دیا۔

مسٹر۔۔۔۔۔

حبشی نے فوراً کہا

براؤن

روز نے کہا

مسٹر براؤن! نیند تو انسان کو سولی پر بھی آ ہی جاتی ہے

حبشی نے حیرت سے سوال کیا۔

یور ہائٹنس! اس کمرے کو آپ سولی سے تشریح دے کر

بے انصافی سے کام لے رہی ہیں۔

روز نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا

براؤن!

پنجرے میں قید پنچھی سولی پر ہی لٹکا ہوتا ہے چاہے اس کا پنجرہ سونے کا بنا ہوا ہو یا لوہے کا۔ پنجرہ تو پنجرہ ہی ہے۔

یہ شان دار حویلی خوب صورتی میں اپنا جواب نہیں رکھتی۔ میری نظر میں وہ کٹیا زیادہ بہتر ہے جہاں آدمی آسانی سے آ جاسکتا ہے۔

براؤن نے کھستانی ہنسی ہنستے ہوئے جواب دیا آپ فکر نہ کریں آپ کو بہت جلد آزاد کر دیا جائے گا اس طنز کو روز تو نہ سمجھ سکی کیوں کہ اسے اس کا کچھ علم نہ تھا لیکن ماریا نے فوراً سمجھ لیا کہ اس آزادی سے حبشی کی کیا مراد ہے۔

براؤن نے روز سے کہا

یور ہائٹنس!

ناشتہ ٹھنڈا ہو رہا ہے۔

روز نے چند لقمے زہر مار کر لئے لیکن ماریا نے اُبلے ہوئے انڈوں کی اور حلوائے کی دونوں پلیٹیں خالی کر دیں اور



چائے کے بھی کئی کپ پی لئے۔

اس کے بعد حبشی پھلوں سے بھری ہوئی ٹرے لے کر آیا اور کہا

لو رہائینس!

یہ انگور کھائے پھل آپ کے لئے بہت ضروری ہیں ان کے کھانے سے انسان کے جسم میں تازہ خون پیدا ہوتا ہے۔ سرخ رنگ کا خون۔ میں چاہتا ہوں جب آپ میرے آقا کے سامنے جائیں تو آپ کا چہرہ قندھاری آثار کی طرح سرخ ہو۔

ماریا سب کچھ سمجھ رہی تھی کہ شکار کے جسم میں جتنا خون زیادہ ہوگا۔ اس حبشی کا مالک اتنا ہی زیادہ خوش ہوگا۔

روز نے کہا۔

مسٹر براؤن! اب جب کہ میں یہاں آپ کی ہوں اور کسی بھی صورت میں یہاں سے واپس نہیں جا سکتی کیا آپ مجھے بتانا گوارا کریں گے کہ آپ کے مالک کون ہیں اور مجھے یہاں کس مقصد کے لئے لایا گیا ہے۔

براؤن نے جواب دیا

کچھ باتیں ایسی بھی ہوتی ہیں جن کا معلوم نہ ہونا ہی

انسان کے لئے بہتر ہوتا ہے۔ میں نے اپنے مالک کے متعلق قبل از وقت آپ کو کچھ نہیں بتا سکتا اور نہ ہی یہ بتا سکتا ہوں کہ آپ کو یہاں کیوں لایا گیا ہے یہ باتیں میرے مالک ہی جانتے ہیں میں تو ایک خادم ہوں جس کی ڈیوٹی صرف یہی ہے کہ آنے والے جہان کی خدمت کروں اور اسے تنہائی کا احساس نہ ہونے دوں۔

روز نے کہا یہ تو بتا سکتے ہو کہ تمہارے مالک یہاں کب آ رہے ہیں۔

براؤن نے جواب دیا ان کے آنے کا کوئی بھی وقت مقرر نہیں میں ہر روز ان کا بستر تیار رکھتا ہوں ڈرائنگ روم کے فائر پیس یعنی آتش دان میں آگ روشن رکھتا ہوں اس امید پر کہ شاید وہ ابھی آ جائیں۔

روز نے کہا

یہ تو تمہیں معلوم ہی ہوگا کہ تمہارے مالک خود کہاں رہتے ہیں اور کہاں سے آتے ہیں ان کا نام تو تمہیں معلوم ہوگا۔

براؤن نے کہا

میڈم! ان کی رہائش کا بھی مجھے علم نہیں ہے۔ ہاں نام کا ضرور معلوم ہے۔ میرے مالک کا نام شاید



موسیو ڈیگال ہے۔

ماریا نام سن کر چونک پڑی۔ بلاشبہ یہ فرانسیسی نام تھا۔ اب ماریا کا دل چاہ رہا تھا۔ کہ کاش روز اس سے پوچھ ہی لے کر کیا ان کا تعلق فرانس سے ہے اور پھر روز نے پوچھ ہی لیا۔

مسٹر براؤن!

یہ تو فرانسیسی نام ہے کیا تمہارے آقا کا تعلق فرانس سے رہا ہے۔

براؤن نے سنجیدگی سے کہا

میرا خیال ہے کہ آپ کو بتا دینے میں کوئی حرج نہیں ہے بلاشبہ میرے آقا کا تعلق فرانس ہی سے ہے وہ وہاں سے کسی نامعلوم وجوہات کی بنا پر ہجرت کر کے یہاں آ گئے اور یہاں آ کر سرکاری نیلامی میں یہ حویلی خرید لی کیوں کہ اس حویلی کا مالک لارڈ اسٹورڈ لاولڈ تھا۔ اس کی بیوی اس کی زندگی میں ہی مر گئی تھی اور اس کی وفات کے بعد اس جائیداد کا کوئی وارث نہ تھا اس لئے اس حویلی کو سرکاری تحویل میں لے لیا گیا۔ اور بعد میں جب اسے نیلام کیا گیا تو اسے میرے آقا نے خرید لیا۔

اب ماریا کی سمجھ میں روز روشن کی طرح یہ بات آ گئی تھی کہ یہ شخص بلاشبہ فرانس سے نکل بھاگنے والا ڈریکولا میں سے تھا۔ اس کے ذریعہ غلام خوب صورت اور صحت مند لڑکیاں اس کے لئے سونے کے سکوں عوض ہیا کرتے ہیں۔

براؤن اچھی خوراک اور پھلوں سے ان کے جسم میں مزید صحت مند خون پیدا کرتا اور پھر یہ خون اس کا مالک مقررہ وقت پر آ کر پی جاتا ہے۔ پھر یہ جلشی غلام اس کا سرکاٹ کر حنوط کر کے اسے دیوار کی زینت بنا دیتا ہے۔

ماریا جب یہ تمام تانے بانے جھننے میں مصروف تھی تو روز نے ایک اور سوال براؤن سے کر دیا اور کہا۔

مسٹر براؤن!

آپ کا تعلق شاید مصر سے ہے۔

بہت خوب یورہائیس!

آپ نے ٹھیک اندازہ لگایا بلاشبہ میں فرعونوں کی سرزمین سے تعلق رکھتا ہوں۔

اب ماریا کے سامنے ساری بات واضح ہو چکی تھی۔



براؤن نے برتن اٹھاتے ہوئے کہا۔

یوربائیس!

کوئی سوال باقی رہ گیا ہو تو پوچھ لیں ورنہ میں جا رہا ہوں

مجھے آپ کے لئے کھانا تیار کرنا ہے۔

روز نے کہا

نہیں مسٹر براؤن! اب تم جا سکتے ہو۔

براؤن نے برتن اٹھائے اور باہر نکل گیا۔

روز نے اسے دور جاتے دیکھ کر ماریا سے کہا

ماریا باجی!

ان تمام باتوں سے آپ نے کیا اندازہ لگایا ہے

میں نے صرف آپ کی خاطر ہی اتنے سوالات پوچھے

تھے کہ شاید ان کی روشنی میں آپ ہی کوئی اندازہ

لگا لیں۔

ماریا نے جواب دیا

روز تم بہت ذہین اور سمجھ دار ہو جو سوالات میرے

دل میں تھے تم نے وہی اسے پوچھے ہیں بلاشبہ

میرے ذہن میں ہر بات صاف ہو گئی ہے لیکن اب

مجھ پر سوالات کی بوچھاڑ نہ کر دینا کیوں کہ میں قبل از

وقت کسی بھی بات کا جواب نہیں دے سکتی جو کچھ

کرنا ہے حالات کے مطابق کرنا ہے جسے قبل از وقت

بتایا ہی نہیں جا سکتا۔ میں تھوڑی دیر کے لئے تم سے

جدا ہو رہی ہوں کوئی فکر نہ کرنا میں جلد ہی واپس

آ جاؤں گی۔

ماریا یہاں سے نکل کر تیزی سے اڑنے والی دوڑ

کے ساتھ شہر کی طرف روانہ ہو گئی اتفاق کی بات کہ اسے

تھوڑی دور جانے کے بعد ہی ان چاروں بد معاشوں میں

سے کسی کا گھوڑا آوارہ پھرتا ہوا ہل گیا۔

ماریا نے اسے قابو کیا اور اس پر بیٹھ کر سرپٹ شہر

کی طرف چھوڑ دیا۔ چند گھنٹوں کی مسافت کے بعد وہ شہر

کے مشہور قبرستان میں پہنچ گئی۔ جہاں تقریباً زیادہ تر لارڈز

اور ڈاکاؤنٹ ہی دفن تھے۔

اس نے گھوڑے کو باہر باندھ دیا اور خود تیزی سے

اندر داخل ہو گئی اور قبروں کا معائنہ کرنے لگی وہ جلدی

جلدی ہر قبر پر لگی تختی پڑھتی جا رہی تھی اور پھر ایک

قبر پر موسیو ڈیگال کا نام پڑھ کر وہ رک گئی اپنے پیچھے

قدموں کی آہٹ سن کر اس نے مڑ کر دیکھا۔ قبرستان

کے منتظم کے ساتھ ہی کوئی آدمی چلا آ رہا تھا اور

وہ دونوں ہی اس قبر کے ساتھ والی قبر پر آ کر



رنگ گئے۔

اس آدمی نے اس قبر پر پھول چڑھائے اور پھر  
ساتھ والی قبر کا کتبہ پڑھتے ہوئے کہا

فادرا!

یہ موسیو ڈیگال کون ہے ہمارے شہر کے رئیسوں  
میں سے تو معلوم نہیں ہوتا۔

قبرستان کے منتظم نے کہا

پیسٹر! تم نے ٹھیک کہا یہ کوئی فرانسیسی امیر ہے جسے کسی  
جرم میں پھانسی کی سزا ہو گئی تھی۔ اس کا جرم کچھ ایسا ہی  
تھا کہ وہاں کی حکومت نے اسے دفنانے کی بھی اجازت  
نہیں دی۔ لہذا ڈیگال کا حبشی غلام اس کی لاش کا تابوت  
لے کر اس شہر میں پہنچا اور احکام بالا سے اجازت لے  
کر اسے یہاں دفنا دیا۔

ماریا خوش ہو رہی تھی کہ کڑیاں آسانی سے ملتی جا  
رہی ہیں۔

ڈیگال کو اسی لئے فرانس میں دفنانے کی اجازت  
نہیں ملی کہ اس کا جرم ہی ایسا تھا۔ یہ ڈریگولا تھا جو  
مرنے کے بعد بھی بلا بن کو تابوت سے ایک خاص وقت  
مقررہ پر نکل آتے ہیں اور آدمی کا خون پی کر دوبارہ

پنی قبر میں جا سوتے ہیں یہی وجہ ہے کہ پھانسی کے بعد  
بھی وہاں کی حکومت نے اسے وہاں دفنانے کی  
اجازت نہیں دی۔

سورج غروب ہوتے ہی اس شہر کو کالے بادلوں  
نے اپنی آغوش میں لے لیا تھا۔ بلاشبہ یہ ایک سیاہ  
رات تھی۔ اور ہوا آندھی کی صورت میں سیٹیاں بجاتی  
چل رہی تھی۔ بجلی بھی بار بار چمک رہی تھی باطل  
کی گرج اور بجلی کی چمک نے اس رات کو کافی ڈراؤنی  
بنا دیا تھا۔

ماریا ایک قبر پر پڑی چھت کے نیچے پناہ لئے ہوئے  
تھی کیوں کہ اب بارش آسمان سے آبشار کی طرح گرنے  
لگی تھی پورا شہر تاریکی میں ڈوبا ہوا قبرستان دکھائی  
دے رہا تھا۔

اس طوفان سے ایسا لگتا تھا کہ یہ آسانی سے ختم ہونے  
والا نہیں کیوں کہ اس میں کمی آنے کی بجائے اور  
شدت پیدا ہو گئی تھی۔ اور کئی جگہ بجلی گر چکی تھی تیز  
ہوا سے کئی درختوں کی شاخیں ٹوٹ ٹوٹ کر گر رہی  
تھیں اور کئی کمزور درختوں کو تو اس آندھی نے جڑ سے  
ہی اکھاڑ دیا تھا۔



ماریا کی جگہ کوئی اور ہوتا تو اس کا پتہ پانی ہو جاتا۔ خون ناک شکل والا آدمی سیاہ کپڑوں میں باہر نکلا اور اس  
یہ ماریا تھی جس نے ایسے ہزاروں طوفان دیکھے تھے طرح چلتے ہوئے جیسے اس کی ٹانگیں لکڑی کی بنی ہوئی  
اس کا دل کہہ رہا تھا کہ آج کی رات ہی کچھ ہونے لگی ہے۔ بگھی کی طرف بڑھا جب کہ کوچوان نے فوراً اتر  
والا ہے۔ اور اس کا اندازہ تھا کہ یہ شیطانی طاقت ہر دروازہ کھول دیا۔

والا ڈیگال آج کی رات ضرور یہاں سے نکل کر اس حویلی سے نکلی ایک دفعہ پھر زور دار آواز کے ساتھ کوندی اور  
میں خون کی پیاس بجھاتے جانے لگا۔

رات آدھی سے زیادہ گزر چکی تھی۔ اچانک قبرستان سے سیاہ چادر ہٹ گئی اور ماریا یہ دیکھ کر حیران  
میں گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز سنائی دی ماریا نے یہ گئی کہ یہ چہرہ تو اس کا جانا پہچانا تھا۔

دیکھا بارش کی چادر ہٹاتے ہوئے چار گھوڑوں کی یہ تو عیشی غلام براؤن ہی تھا۔ جس کا مالک انڈر بیٹھ  
بگھی جس میں سیاہ گھوڑے بٹھتے ہوئے تھے اور جس پر کوچوان سیاہ کپڑوں میں ملبوس اپنا چہرہ پھپھٹا

بیٹھا تھا۔ ڈیگال کی قبر کے پاس آ کر رک گئی سردی اور پھپھٹا لیا اور جا کر کوچوان کی جگہ بیٹھ کر بگھی کا رخ باہر  
بارش کے باوجود گھوڑوں کی بھولی ہوئی سانس سے اس کی طرف موڑ دیا اور پھر جوں ہی بگھی مڑ گئی اس نے

ماریا نے اندازہ لگایا کہ کوچوان انہیں تیزی سے اور ہوا میں چابک لہرایا اور گھوڑوں کی پیٹھوں پر زور سے  
برسنا شروع کر دیا۔

کافی دور سے ڈوراتا ہوا لایا ہے کیوں کہ ان کا سانس دوبار کی دوھکنی کی طرح چل رہا تھا اور ان کے منہ  
سے جھاگ نکل رہی تھی۔

اسی وقت بگھی زور سے چلنے اور بارش میں ماریا نے دیکھا کہ ڈیگال کی قبر کھل گئی اور اس میں سے

ماریا جلدی سے بگھی پر سوار ہو گئی۔ گھوڑوں نے  
چابک کھانے کے بعد اپنی ٹانگیں اوپر اٹھائیں اور پھر  
جب دوبارہ ان کے پاؤں زمین پر پڑے تو وہ ہوا  
کی سی تیزی کے ساتھ بگھی کو لے اڑے۔



ماریا نے بگھی کے اندر جانے کی بجائے براؤن سے برابر ہی اپنے لئے جگہ بنا لی کیوں کہ اندر سے سرے ہوئے گوشت اور مشک کافور کی بدبو آ رہی تھی۔

گھوڑے سڑک سے اتر کر ٹیلوں پر بنی پکی سڑک پر ہوئے براؤن کافی طاقت ور اور صحت مند ہونے کے باوجود سردی سے کانپ رہا تھا ماریا پر تو کسی موسم کا اثر ہوتا ہی نہیں تھا۔ البتہ اونچے نیچے راستے نے اسے ضرور پریشان کر رکھا تھا۔ اسے ڈر تھا کہ کہیں اس کا جسم براؤن سے نہ ٹکرا جائے۔ لہذا وہ بڑی مضبوطی سے بگھی کے ایک حصے کو تھامے بیٹھی تھی۔ جب کہ بگھی ہچکولے کھاتی جا رہی تھی۔ اور کئی دفعہ ایسا لگتا تھا کہ الٹ ہی جائے گی۔ کئی دفعہ بگھی کے ایک طرف کے پیسے زمین سے اٹھ بھی گئے تھے لیکن براؤن کسی بھی حادثہ کو پرواہ نہ کئے۔ بغیر اسی رفتار سے بگھی چلا رہا تھا اور پھر جلدی ہی یہ راستہ بھی کٹ گیا۔ اور دوڑتے ہوئے گھوڑے بگھی سمیت حویلی کے صدر دروازے سے اندر داخل ہو کر عمارت کے قریب رک گئے۔

کتوں نے دوڑ لگا کر بگھی کو جالیا اور اپنے مالک

کی بو پا کر دم ہلاتے ہوئے براؤن کے گرد اکٹھے ہو گئے جس نے سیاہ چادر اتار دی تھی اور اتر کر بگھی کا دروازہ کھول دیا تھا۔ جس میں سے ڈیگال اپنی مخصوص چال کے ساتھ چلتا ہوا ڈرائنگ ہال میں داخل ہو گیا ماریا اتر کر جلدی سے روز کے کمرے میں داخل ہو گئی۔

جہاں عجیب ہی صورت حال تھی روز دلہن کی طرح سبھی ہوئی نشے کی حالت میں لڑکھڑاتی ہوئی آہستہ آہستہ گنگنا رہی تھی۔

ماریا نے اس کے قریب جا کر اسے پکارا  
روز! روز!

روز نے نشے کے خماریں آواز کی سمت دیکھا اور کہا۔

کون ہے اس وقت ہمیں نہ پکارو ہم جس جہان میں ہیں وہاں سوائے شہنشاہوں صدا کے کوئی اور آواز ہمیں اچھی نہیں لگتی۔ میری آنکھیں سیج پر سجے ہوئے پھولوں کو دیکھ رہی ہیں ان کی خوشبو محسوس کر رہی ہوں اس سیج پر بچھا ہوا اطلس اور کھڑاب کا لیٹر میرے ہی لئے ہے میں جو دلہن ہوں اور پھر وہ نور سے ہنسنے لگی۔



ماریا نے سوچا اس وقت اس سے بات کرنا فضول ہے  
کیوں کہ یہ نشے کی حالت میں ہے پھر ماریا نے آہٹ سن  
کر مڑ کر دیکھا۔

براؤن اپنے اصلی لباس میں اندر داخل ہوا اور روز  
سے کہا

یوہانس!

آپ اپنے پیروں سے چل کر جائیں گی کہ مجھے اٹھا کر  
لے جانا ہو گا اس تے یہ جملہ طنزاً کہا تھا  
روز تے لڑکھڑاتے ہوئے کہا ہمارے قدم ہمارا ساتھ  
نہیں دے رہے۔

براؤن نے اسے اٹھا لیا اور کمرے سے نکل گیا

اس کے پیچھے ہی ماریا بھی نکل گئی ایک جگہ رک  
کر ماریا نے اپنے لباس سے صلیب کے دستے کا  
خنجر نکال کر دیکھا جسے اس نے اپنے لباس میں چھپا  
رکھا تھا اور جس کا انتظام اس نے پہلی ہی رات  
کو کر لیا تھا۔

جب حبشی کو بے ہوش کر کے وہ روز کے ساتھ  
اسی لیٹ گئی تھی۔ اور روز کے سو جانے کے بعد  
وہ غمیلی سے اٹھ کر چلی گئی تھی اور دن نکلنے سے

پہلے ہی وہ روز کے ساتھ آکر لیٹ گئی تھی۔ وہ بال  
میں داخل ہوئی جہاں آتش دان میں روز کی طرح آگ  
جل رہی تھی لیکن وہاں کوئی نہ تھا۔

بال سے ملحقہ ہی ایک کمرہ تھا ماریا نے دروازہ  
میں داخل ہو کر دیکھا کہ ایک شان دار سیلج پھولوں  
سے جھک رہی تھی۔ جس پر روز لیٹی ہوئی تھی  
اور پاس ہی بیٹھا ڈریکولا اسے لپچاتی ہوئی نظروں  
سے دیکھ رہا تھا۔

براؤن نے الماری سے عطر نکال کر اس ڈریکولا پر  
انڈیل دیا جس سے سٹرے ہوئے گوشت کا تعفن دور  
ہو گیا اور خود باہر چلا گیا۔

ماریا روز کے قریب ہی بیٹھ گئی اور خنجر پر اس کی گرفت  
مضبوط ہو گئی۔

باہر طوفان ابھی تک زوروں پر تھا اور بجلی باربار  
چمک رہی تھی۔

ڈریکولا نے روز کی طرف دیکھ کر اپنے ہونٹوں پر  
اپنی زبان پھیر دی اور اس کی طرف بڑھا اور لیٹی ہوئی روز  
کی ہشہ رگ کے پاس اپنے دو لمبے دانت جو ہونٹوں  
پر پڑے تھے لے گیا اور پھر اس سے پہلے کہ وہ



دانت شہر رگ کے پاس ہی جلمے اور روز کا خون  
پنی ہے۔

ماریا نے صلیب کے دستے والا خنجر اس کی پشت  
میں لگاڑ دیا جو ڈریکولا کے دل کے پار ہو گیا اسی وقت  
بجلی زور سے کوندی اور کمرے میں ڈریکولا کی پیٹھ سے  
پوری حویلی گونج اٹھی۔

اس کے جسم میں آگ لگی ہوئی تھی اور وہ کمرے میں  
دوڑتا پھر رہا تھا جب کہ ماریا نے کمرے کا دروازہ  
اندر سے بند کر کے کنڈی لگا دی تھی۔

باہر چیخوں کی آواز سن کر براؤن دروازہ زور زور سے  
پیٹ رہا تھا۔

ماریا دیوار سے باہر نکل گئی۔

اس نے دیکھا براؤن ہاتھ میں فرانسیسی تلوار لئے کھڑے  
تھا اور دروازہ پیٹ رہا تھا۔ اور اندر ڈیگال کی چیخیں  
گونج رہی تھیں۔

آخر براؤن نے تلوار زمین پر رکھ کر اپنے مضبوط  
کندھے سے دروازہ توڑنے کی کوشش شروع کر دی۔

ماریا نے تلوار زمین سے اٹھالی اور پھر جوں ہی براؤن  
پہلے بہٹ کر اور بھاگ کر دروازے کو کندھے کی ضرب لگاتا

چاہتا تھا۔ ماریا نے ایک پھر پور تلوار کا ہاتھ اس کی گردن  
پر مارا اور اس کی گردن کٹ کر دور قالین پر جا گری۔  
ماریا پھر اندر داخل ہو گئی اندر زمین پر پڑا ڈیگال سوکھی  
لکڑی کی طرح جل رہا تھا۔ اور فضا میں گوشت اور چربی کے  
چلنے کی بو پھیلی ہوئی تھی۔

ماریا نے دروازے کی کنڈی کھول دی اور جو  
چلنے کے قابل نہ رہی تھی۔ اسے اٹھایا اور لا کر باہر کھڑی  
ہوئی بگھی میں ڈال دیا۔

پھر کوچوان کی جگہ بیٹھ کر گھوڑوں کی راسیں پکڑ کر انہیں  
والیسی کے لئے موڑ دیا اور ان پر چابک بوسانے شروع  
کر دینے۔

گھوڑے تیزی سے حویلی کے پھاٹک سے باہر نکل گئے  
اس نے اپنے پیچھے کتوں کے بھونکنے کی آوازیں سنیں  
جو تھوڑی دور تک بگھی کے ساتھ ساتھ بھاگتے ہوئے  
آئے اور پھر واپس لوٹ گئے۔

کتوں سے ڈر کر گھوڑے اور سرپٹ ہو گئے چونکہ گھوڑے  
اس اونچے نیچے راستے سے واقف تھے اس لئے ماریا نے  
ان کی راسیں ڈھیلی چھوڑ دی تھیں۔



باہر طوفان تھم گیا تھا تھوڑے تھوڑے وقفے سے ہلی  
ہلکی بارش اب بھی ہو رہی تھی اور کہیں کہیں بجلی کی چمک  
بھی دکھائی دے رہی تھی۔

گھوڑے اپنی مخصوص رفتار سے چلے جا رہے تھے  
اور پھر جب رات صبح کے استقبال کے لئے آگے بڑھی  
تو سورج نے بھی اپنی آنکھ کھول کر دیکھا۔

ماریا کی بگھی شہر میں داخل ہو چکی تھی اور اس  
خیال سے کہ کہیں کوئی بغیر کوچوان کے دوڑتی ہوئی بگھی  
کو دیکھ کر ڈر ہی نہ جائے۔ ماریا نے بگھی ایک جگہ  
روک دی۔

• ماریا نے اتر کر بگھی کا دروازہ کھول کر اندر دیکھا  
روز قدرے ہوش میں آ چکی تھی پھر ماریا نے اسے  
آواز دی۔

روز نے مسکرا کر دیکھا اور کہا۔ ماریا با جی! کیا صبح  
ہو گئی؟

ماریا نے کہا۔

صبح کی بجلی یہ بتاتا تھا لہذا اتر گیا ہے کہ نہیں  
روز نے کہا۔

مذاق کر رہی ہو با جی! ایک قیدی کے ساتھ مذاق کرنا

ابھی بات نہیں۔

ماریا نے کہا۔

قیدی کی بچی! تجھے کچھ خبر بھی ہے میں حویلی کی ساری  
دیواریں توڑ کر تجھے اس منحوس حویلی سے نکال لانی ہوئی  
روز نے خوش ہو کر کہا۔

صبح با جی!

ماریا نے کہا۔

کیا میں جھوٹ بول رہی ہوں۔

جانتی ہے اس حویلی کا مالک ایک ڈریکولا تھا۔ جسے

انسانی خون پینے کے جرم میں فرانس کی حکومت نے

پھانسی کی سزا دی تھی اور پھر اس کا تابوت بھی فرانس  
میں دفنانے کی اجازت نہ دی تھی وہ جیشی غلام

اس تابوت کو یہاں لے آیا اور یہاں کے ایک قبرستان

میں دفنا دیا یہ ڈریکولا لوگ مر کر بھی ایک خاص وقت

پر شیطانی طاقت سے زندہ ہو جاتے ہیں اور خون پینے

کی عادت کو جاری رکھتے ہیں۔

روز نے کہا۔

شاید اسی لئے فرانس کی حکومت نے اسے وہاں دفنانے

کی اجازت نہ دی ہو۔



ماریا نے کہا

بالکل یہی بات ہے۔ میں نے نہ صرف اس ڈریکولا کو ہمیشہ کے لئے ختم کر دیا ہے بلکہ اس کے پراسرار غلام جیشی براؤن کا بھی سر دھڑ سے جدا کر دیا ہے تمہیں شاید اس شیطان نے کوئی نشہ آور شے کھلا دی تھی اس لئے تم تو اپنے ہوش میں نہ تھی اور وہ ڈریکولا تمہارا خون پینا چاہتا تھا۔ جانتی ہے خون پینے کے بعد یہ عراقی براؤن جو مصر کے قدیم حنوط کرنے والے خاندان میں سے ہے۔ تمہارا سر کاٹ کر اسے حنوط کر کے دوسری لڑکیوں کی طرح یادگار کے طور پر ہال میں سجا دیتا۔

روز نے جھرجھری لے کر کہا۔

تو کیا وہاں لڑکیوں کے سر ہال میں دیوار سے لگے ہوئے تھے آپ نے تو مجھے بتایا ہی نہیں۔

وہاں تو اور بھی بہت کچھ تھا۔ لاشوں کا کنواں جس میں دھڑ کا گوشت کتوں کو کھلانے کے بعد ہڈیوں کا ڈھانچہ اس میں پھینک دیا جاتا۔

ماریا نے جواب دیا

پھر روز سے کہا اب یہاں سے باہر نکل کر دیکھو تمہارا گھر یہاں سے کتنی دور ہے۔

روز بگھی سے باہر آگئی اور اس پرندے کی طرح سے جو اچانک پتھرے سے آزاد ہو کر آیا ہو چاروں طرف دیکھنے لگی اور پھر خوش ہو کر کہا

میری پیاری باجی! بس اب میرا گھر تو یہاں سے بالکل قریب ہی ہے۔

ماریا نے کہا

اچھا تو اب خدا حافظ! اپنے گھر جاؤ۔

لیکن روز نے اسے مجبور کیا کہ میرے ساتھ گھر چلو اور کم از کم ایک رات تو میری ہمان رہو۔

ماریا نے کہا

ایک شرط پر میں تمہارے ساتھ چلوں گی کہ تو میرے متعلق کسی کو کچھ نہیں بتائے گی۔ ورنہ خوا مخواہ تماشہ بن جائے گا۔ اور ویسے بھی میں کسی کو نظر تو آ نہیں سکتی پھر اس کا کیا فائدہ۔

روز نے کہا

میں وعدہ کرتی ہوں کہ کسی کو کچھ نہ بتاؤں گی اور گھر والوں کو پوچھنے پر کہہ دوں گی کہ میں دروازہ کھلا رہنے کی وجہ سے ڈاکوؤں کی قید سے بھاگ کر آگئی ہوں پھر ہم دونوں بہنیں رات کو اپنے کمرے میں لیٹ کر باتیں



کریں گی۔

ماریا نے مسکرا کر اس کے سر پر پیار سے چپت مارتے ہوئے کہا۔

پگلی کہیں کی! پھر دونوں روز کے گھر کی طرف روانہ ہو گئیں۔

## بلا اُسے نکل گئی

بونی مداری جیون رام نے مول چند سیٹھ کی کھلی ہوئی بھڑیلوں کی دولت کی طرف بھول دتی یعنی ناگ کے کتنے پر ہاتھ بڑھائے اس دولت کے اندر سے ایک سانپ نکل کر دولت کے ڈھیر پر آ بیٹھا۔ جیون رام مداری نے ڈر کے مارے اپنے ہاتھ پیچھے کھینچ لیے اور حسرت سے بھول دتی کی طرف دیکھا۔ بھول دتی نے غصے سے اپنی سانپوں والی زبان میں سانپ سے کہا دولت چھوڑ کر چلا جائے۔ سانپ نے اپنے دیوتا کے سامنے سر جھکایا اور کہا میرے دیوتا میں مہا ناگ رانی کلاوتی کے حکم سے یہاں آیا ہوں آپ بھول گئے ہیں دیوی نے آپ کو سراپ یعنی بددعا دی تھی اور آپ کو زمین کے خزانوں سے لے کر تمام ایسی دولت سے بے دخل کر دیا تھا۔ ناگ کو دیوی کا سراپ یاد آ گیا اور اس نے جیون رام مداری سے کہا چلو اب ہم ایسی دولت لے کر کیا کریں گے جو



غریبوں کا خون چوس کر جمع کی گئی ہے۔ حق داروں کو  
حق مار کر بیوہ اور یتیموں سے چھین کر جمع کی ہوئی دولت  
اپنے ساتھ دکھ، بیماریاں، بددعاؤں اور عذاب الہی لے کر  
آتی ہے۔ یہ دولت ہمارے کام کی نہیں ہم اپنی محنت  
سے دولت کمائیں گے۔ اپنا خون پسینہ بہا کر روزی  
کمائیں گے۔

جیون رام نے پھول وٹی کا دل رکھنے کے لیے کہ  
دیا تو ٹھیک کستی ہے لیکن اندر سے اسے دلی ملال تھا  
کہ ہاتھ آئی ہوئی دولت ایک دفعہ پھر چل گئی ہے۔  
جیون رام کو رات بھر نیند نہیں آئی اور وہ بے چینی سے  
ٹھٹکتا رہا جب سارے گھر والے سو گئے تو وہ دبے پاؤں  
اٹھا اور گھر سے باہر آ گیا اور اس نے تیزی سے مول چند  
کی حویلی کا رخ کیا۔ ادھی رات کا وقت تھا اور تمام شہر  
کی سڑکیں ویران پڑی تھیں آج کے زمانے کی طرح تمام  
گلی محلوں میں بجلی کے بلب روشن نہ ہوتے تھے اس  
زمانے میں تو خاص خاص سڑکوں کے کنارے پر شیشے کے  
فانوسوں میں بند چراغ روشن ہوا کرتے تھے جن کی ہلکی اور  
بیمار روشنی صرف چند گز کے فاصلے تک اچالا کر سکتی تھی۔  
زیادہ تر سڑکیں اور گلیاں تاریک ہی ہوتی تھیں۔

جیون رام تیز تیز قدموں سے فاصلہ طے کرتا ہوا جب  
مول چند کی حویلی میں داخل ہوا تو اس کا جسم پسینے میں  
ہنپا ہوا تھا اور سانس لوہار کی دھکنی کی طرح چل رہی  
تھی۔ حویلی کا دروازہ کھلا تھا وہ جلدی سے اندر داخل  
ہو گیا اور ایک جگہ کھڑے ہو کر پسینہ پونچھنے لگا اپنی  
سانس درست کی اور آگے صحن میں بڑھا جہاں ابھی تک  
لاشیں پڑی تھیں۔ لاشوں کو دیکھ کر اس نے ہٹو کے عالم میں ایک  
دفعہ تو جیون رام کانپ کر رہ گیا لیکن لاش بڑی بلا ہوتا ہے۔  
دولت مند بننے کا جذبہ پھر ابھر آیا اور ایک دفعہ پھر  
ہمت کر کے وہ آگے بڑھا اور کمرے میں داخل ہو گیا جس  
کی چوکھٹ پر مول چند کی کچلی ہوئی لاش دیوار کے سہارے  
بیٹھی ہوئی تھی اور اس کے پھٹے ہوئے سرے متعثر ابھی  
تک بہہ رہا تھا۔ آنکھوں کے ڈیلے حلقوں سے باہر آ  
گئے تھے۔

جوہنی جیون رام کی نظر اس پر پڑی اس کے مونہ  
سے چیخ نکل گئی اور ڈر کے مارے اس نے اپنی ریڑھ کی  
ہڈی میں ایک برت کی طرح سرد ہر محسوس کی۔ ایسا لگ  
رہا تھا کہ مرنے کے بعد بھی مول چند اپنی دولت کا محافظ  
بن کر راہ میں بیٹھا ہے۔ جیون رام کا ماتھا پسینے سے شرابور



دیکھ کر کہا: ماما جی کیا بات ہے۔  
 ماں نے جواب دیا:

تیرے بابا اپنے بستر پر نہیں ہیں ساری جگہ میں دیکھ آئی  
 ہوں بھگوان جانے آدھی رات کو کہاں چلے گئے تھے کچھ  
 بنا کر تو نہیں گئے۔

ناگ یعنی پھول وقتی کا ماتھا ٹھنکا اسے فوراً خیال آیا  
 دولت کی ہوس اسے ضرور مول چند کی حویلی لے گئی ہے  
 اگر ایسا ہے تو اس کا زندہ بچ کر آنا ناممکن ہے خزانے کا  
 سانپ اسے کاٹ کھائے گا۔ ناگ جلدی سے اٹھ بیٹھا۔

ماں نے کہا:

”پھول وقتی تو کچھ پریشان ہے ضرور تجھے علم ہے کہ تیرے  
 بابا کہاں گئے ہیں۔“

پھول وقتی نے جواب دیا ماں دولت کا لالچ انسان کو  
 اندھا کر دیتا ہے مجھے ایسا لگتا ہے میرے منع کرنے کے  
 باوجود بابا سیٹھ مول چند کی حویلی گئے ہیں اس کی تجوریوں  
 سے دولت لینے۔

ماں کی باچھیں کھل گئیں اور اس نے کہا: تو فکر کی  
 کیا بات ہے بیٹی تیرے بابا نے ساری زندگی میں ایک  
 ہی تو اچھا کام کیا ہے یہ تو خوشی کی بات ہے۔

ہو گیا تھا۔ اس نے اپنی آستین سے اپنا ماتھا صاف کیا  
 اور ڈرتے ڈرتے اندر کمرے میں داخل ہو گیا جہاں دولت  
 سے بھری تجوریوں میں سونا اور ہیرے موتی پڑے تھے۔ وہ  
 ندیدوں کی طرح سے آگے بڑھا اور اس نے دونوں ہاتھوں  
 سے دولت سمیٹنی چاہی لیکن جوں ہی اس کے ہاتھ دولت  
 کے قریب پہنچے دولت کے رکھوالے سانپ نے اسے ڈس  
 لیا اور جیون رام ایک چیخ کے ساتھ پلٹا اور تیزی سے باہر  
 نکلنے کی کوشش میں وہ مول چند کی لاش سے ٹکرا کر گر پڑا  
 دوسری طرف مداری کے گھر میں بچے کے رونے کی آواز  
 کر اس کی بیوی اٹھی جو پانی کے لیے رو رہا تھا اسے پیاس  
 لگی تھی جس کا اظہار اس نے اپنی توتلی زبان میں ماں کے  
 اٹھنے پر کیا۔ مداری کی بیوی نے گھرے سے پانی انڈیل کر  
 گلاس بچے کو دیا جو غٹا غٹ پی گیا جانے کب سے پیاس  
 تھا اور پھر گلاس واپس کر کے لیٹ کر سو گیا۔ ماں گلاس رکھ  
 کر جو پٹی تو اس کی نظر خاوند کے بستر پر گئی جو خالی پڑا تھا  
 اسے تشریش ہوئی اور اس نے مختلف جگہوں پر مداری کو تلاش  
 لیکن وہ کہیں بھی نہ ملا آخر وہ پھول وقتی کے کمرے میں  
 آئی مداری یہاں بھی نہیں تھا آہستہ سے پھول وقتی کی  
 آنکھ کھل گئی اور اس نے آدھی رات کو مداری کی بیوی



پھول دتی نے کہا "خوشی کی نہیں رونے کی بات  
ماتا جی۔"

ماں نے بات کاٹتے ہوئے کہا:

"لڑکی تجھے تو بس دولت کے نام سے ہی چڑ ہے، ہم  
عزیز لوگ ہیں کیا اس سنسار کی خوشیوں میں ہمارا  
حصہ نہیں کیا ہم سارا جیون پیٹ بھر روٹی کے لیے  
ترستے رہیں گے۔"

پھول دتی نے اٹھ کر کہا:

"ماتا جی پرآیا مال حاصل کرنا کوئی آسان بات نہیں اس  
میں کبھی کبھی اپنے جیون کا بلیدان بھی دینا پڑ جاتا ہے  
نہیں جانتیں اس دولت کی حفاظت بہت ہی زہریلا  
سانپ کر رہا ہے اگر بابا نے انجانے میں اس دولت کو  
اٹھانے کے لیے ہاتھ بڑھایا تو وہ ڈس لے گا اور اس  
سانپ کا کاٹا پانی نہیں مانگتا میں نے بابا کو منع کیا تھا کہ  
لاٹھ بڑی بلا ہوتی ہے اس سے بچنا چاہیے لیکن مجھے لگتا  
ہے ان پر میری بات کا کوئی اثر نہیں ہوا ہمیں فوراً  
مول چند کی حویلی جانا چاہیے بابا ادھر ہی گئے ہیں۔"

پھر پھول دتی اور مداری کی بیوی دونوں ہی رات کے  
سنائے میں مول چند کی حویلی کی طرف روانہ ہو گئیں۔

جیون رام مداری کے موہنہ، ناک اور کانوں سے خون  
بہہ رہا تھا اور وہ سیٹھ مول چند کی لاش کے قریب ہی  
زمین پر پڑا لالچ کی سزا بھگت رہا تھا۔

پھول دتی اور جیون رام کی بیوی جوہنی حویلی میں پہنچیں  
مداری زمین پر پڑا ترپ رہا تھا۔ مداری کی بیوی تو سینے  
پر دو ہتھ مار کر اس پر گر پڑی۔ پھول دتی نے دیکھا تجوری  
کی دولت پر سانپ بیٹھا تھا جس نے اسے دیکھتے ہی  
اپنا سر جھکا لیا اور اپنی زبان میں ناگ سے کہا:

"مجھے افسوس ہے آقا میں مہارانی ناگ کے حکم سے  
کوٹا ہی نہیں کر سکتا مجھے اپنا فرض پورا کرنا پڑا آپ بہت  
دیر سے آتے ہیں اور میرے زہر کو مداری کے جسم سے  
دوبارہ چوس لینے کا وقت بھی گزر چکا ہے شاید وہ چند  
گھڑیوں کا مہمان ہے۔"

پھول دتی مداری کے پاس آئی جس کی زندگی کی جوت  
بجھ رہی تھی۔ اس نے ایک نظر پھول دتی کی طرف دیکھا  
اور کہا:

"پھول دتی تم نے ٹھیک کہا تھا لالچ بہت بڑی  
بلا ہے اور وہ بلا مجھے نکل گئی ہے صرف چند سانس  
باقی ہیں۔ میرے بعد میری بیوی اور بچوں کا خیال رکھنا بچے



چھوٹے ہیں اگر تم نے سہارا نہ دیا تو وہ بھوکے  
مز جائیں گے۔

پھول دتی نے کہا:

”زندگی اور موت خدا کے ہاتھ میں ہے بابا دہی  
سب کا داتا ہے، وہی پالن ہار ہے اگر میری زندگی ان  
بچوں کے کام آجائے تو اس سے بڑی خوشی کی کیا  
بات ہے۔“

مداری نے آخری ہچکی لی اور مر گیا اس کی بیوی  
لاش سے پٹ کر رونے لگی۔ پھول دتی نے بڑی مشکل  
سے اسے اٹھایا اور سمجھایا کہ اب اس مردہ جسم کی  
بجائے اُن معصوم بچوں کو تمہاری ضرورت سے جنہیں  
تنہا گھر چھوڑ کر آئی ہو۔ اس دقت ناگ کا دل بہت  
ہی پریشان تھا۔ اور اسے غمناک اور ماریا بہت یاد آ  
رہے تھے جو کافی عرصے سے پھڑپھڑے ہوئے تھے اور پھر  
اس مصیبت سے تو بقول دیوی کلا دتی کے اسے صرف  
غمناک ہی بچا سکتا تھا اور غمناک کو سول کہیں پتہ نہیں تھا  
وقت پر لگا کر اڑ جاتا ہے پرانے گھاؤ بھر جاتے ہیں  
اور نئے زخموں کے لیے جگہ چھوڑ جاتے ہیں۔ رفتہ رفتہ  
مداری کی بیوی کا گھاؤ بھی بھر ہی گیا۔ پھول دتی دن بھر

ناج گاکر اور اپنے کرتب دکھا کر مداری کے بچوں کے  
لیے رزق کا ذریعہ بنی رہی اس نے مداری کی جگہ ایک  
اور آدمی دھاڑی پر اپنے ساتھ رکھ لیا۔ وہ بھی انتہائی  
غریب اور زمانے کا ٹھکرایا ہوا آیا تھا جس کی عزیزی پر  
نرس کھا کر پھول دتی نے اسے اپنے ساتھ رکھ لیا تھا۔





## دُرِ ظلمات

سے بہت حد تک ملتے جلتے ہیں۔ اس لیے یہ انسان کا دشمن نہیں دوست ہوتا ہے۔ بڑا بندر غالباً ان کا سردار تھا جو ٹھنڈے پانی کے چھینٹے ڈال کر سویٹی کو ہوش میں لایا تھا اور پھر اس خیال سے کہ بچی بندروں کو دیکھ کر ڈر نہ جائے عجیب عجیب شکلیں بنا کر اسے ہنسانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

سویٹی زمین سے اٹھ کر بیٹھ گئی تھی اور بندر قلابازیاں وغیرہ لگا کر اس کا ڈر دور کر رہے تھے اور ظاہر کر رہے تھے کہ وہ اس کی آمد سے ناراض نہیں ہے حد خوش ہیں اور پھر بھڑکی ہی دیر کے بعد سویٹی کا ڈر بالکل ختم ہو چکا تھا۔ بندر مختلف درختوں سے پھل توڑ کر لاتے اور سویٹی کو دیتے۔ سویٹی کو بھی بھوک لگی تھی لہذا اس نے خوب پیٹ بھر کر پھل کھائے جن سے اس کی بھوک اور پیاس دونوں ختم ہو گئیں۔ اس دوران میں بڑا بندر کہیں چلا گیا تھا۔ سویٹی پیٹ بھر کر فارغ ہوئی تو اس نے بندروں کو منع کر دیا کہ بس میرا پیٹ بھر گیا ہے اب مزید پھل توڑ کر ضائع نہ کرو۔ خدا جانے ان حیوانوں کو یہ بات کیسے سمجھ میں آگئی اور وہ بُک پگے۔ دراصل سویٹی نے زبان کے ساتھ ساتھ اشاروں سے بھی کام لیا تھا جسے

سویٹی کے مونہ پر ٹھنڈے پانی کے چھینٹے پڑے تو اسے ہوش آ گیا اس نے اپنی آنکھیں کھول دیں اور پھر وہ آنکھیں خوب اور حیرت سے پھیل کر رہ گئیں۔ سویٹی نے دیکھا اس کے چاروں طرف بندر ہی بندر دائرے کی شکل میں موجود اسے گھور رہے تھے اور ایک قدرے بڑا بندر اس کے سر ہاتے بیٹھا ہوا اس کا مونہ چڑا رہا تھا جو نہی سویٹی کی نظر اس پر پڑی اسے بے اختیار ہنسی آ گئی کیوں کہ اس بندر نے شکل ہی ایسی بنا رکھی تھی شاید یہ بندر اسے ہنسانا ہی چاہتا تھا اس لیے کہ جب سویٹی اسے دیکھ کر قہقہہ لگا کر ہنسی تو وہ بندر بالکل سیریں ہو گیا۔ باقی کے بندر بھی فضا میں قلابازیاں لگا کر خوشی کا اظہار کرنے لگے۔ دراصل اس جزیرے پر چھینسیزی بندروں کی نسل آباد تھی یہ بندر بہت ہوشیار اور عقل مند ہوتا ہے اور اس کی عادات و اطوار انسانوں



یہ حیوان سمجھ گئے تھے۔

پھر سویٹ کو بڑا بندر ایک طرف سے آتا ہوا دکھائی دیا اس نے آکر اپنا ہاتھ بزرگوں کی طرح سویٹ کے سر پر پھیرا اور پھر اس کی انگلی پکڑ کر ایک سمت چلنے کا اشارہ کیا۔ سویٹ بڑے بندر کے ساتھ چل پڑی باقی کے بندر بھی ساتھ ہی ہو لیے۔ بڑا بندر سویٹ کو لے کر اونچے نیچے ٹھوں کے درمیان ہوتا ہوا اسے ایک غار کے دہانے پر لے آیا جس کا مومنہ باہر سے چھوٹا تھا لیکن اندر سے غار اتنا بڑا ضرور تھا کہ دو تین آدمی یہاں آرام سے رہ سکیں۔

غار اندر سے بالکل صاف تھا اور اس کے اندر گھانٹ پھوس کا بستر بچھا ہوا تھا۔ شاید جس دوران میں بڑا بندر غائب ہوا تھا اس نے ہی آکر غار کی صفائی کی ہوگی اور یہاں گھانٹ کا بستر بچھا کر بچی کو لینے دوبارہ آگیا ہوگا۔ بڑا بندر ان سب کا سردار تھا۔ وہ پہلے خود غار میں داخل ہوا پھر سویٹ کی طرف دیکھ کر خوشگیا جیسے اسے مخاطب کر رہا ہو۔ پھر اس بستر پر جا کر لیٹ گیا۔ سویٹ سمجھ گئی کہ یہ حیوان مجھے بتانا چاہتا ہے کہ یہ غار میرا گھر ہے اور اس گھانٹ کے بستر پر مجھے رات آرام کہتا ہے۔ سویٹ غار میں داخل ہوئی اور اس نے اشاروں میں سمجھایا اور پھر لیٹ کر سمجھایا

کہ وہ سمجھ گئی ہے۔ بڑا بندر جو غور سے اسے دیکھ رہا تھا محسوس کر کے بچی نے سمجھ لیا ہے مگر پڑا۔ پھر اس نے اشارہ کیا ایک بندریا سویٹ کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی جس کے پیٹ کے ساتھ بچہ چمٹا ہوا تھا۔ بڑے بندر نے خوشگیا کر سویٹ کو مخاطب کیا اور بچے کی طرف اشارہ کر کے خود اس کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ سویٹ سمجھ گئی کہ بندر اسے سمجھا رہا ہے کہ جیسے یہ بچہ چمٹا ہوا ہے تم بھی میری پیٹھ سے چمٹ جاؤ۔

سویٹ ڈرتے ڈرتے بندر کے بچے کی طرح سے بڑے بندر کی پیٹھ سے چمٹ گئی۔ اس کے بعد دیگر بندر درختوں پر چڑھ کر اچھل کود کرنے لگے۔

بڑا بندر بھی جیت لگا کر درخت پر جا چڑھا اور سویٹ کے مومنہ سے بیچ نکلی گئی اور وہ گرتے گرتے بچی لیکن اب اسے اندازہ ضرور ہو گیا تھا کہ اسے کتنی طاقت سے بندر کو تھامنا ہوگا پھر بڑے بندر نے اسے اچھل کود کر کے مختلف درختوں کی سیر کرائی پھل دار شہنیوں کے پاس لے جا کر اسے پھل توڑ کر کھانے کی ترغیب دی اور پھر سورج غروب ہوتے ہی بڑا بندر اسے غار میں چھوڑ گیا اور باہر آکر سب بندروں نے مل کر ایک بڑے پتھر سے



غار کا مومنہ بند کر دیا سو بیٹا سمجھ گئی یہ احتیاط شاید جنگل جانوروں سے بچانے کے لیے کی گئی ہے۔

اسے اندھیرے میں ڈر ضرور لگا لیکن وہ بے چاری تو مسلسل مصیبتوں میں پڑ کر اس کی عادی ہو گئی تھی وہ گھانٹ کے بستر پر لیٹ کر اپنے ماں باپ کو یاد کرنے لگی اور سوچنے لگی خدا جانے میرے بعد ان کا کیا حال ہو گا پھر اسے انکل عنبر کا خیال آ گیا کہ سمندر کی لہروں نے اسے کہاں جا پھینکا ہو گا وہ زندہ بھی ہے یا پھیلیوں کی خوراک بن گیا ہے۔

اُسی وقت عنبر بھی سمندر کے نیچے غار میں بند سو بیٹا ہی متعلق سوچ رہا تھا کہ تا جانے اس معصوم پر کیا بیتی ہے اسے قاتل نے جا کر تہ خانے میں قتل تو نہیں کر دیا کہیں وہ بھی تو قاتلوں کی طرح سے شارک مچھلیوں کی خوراک نہیں بن گئی۔ عنبر کو اس غار میں کوئی تکلیف نہ تھی نہ تو اسے بھوک کا احساس ہوتا تھا نہ ہی اس پر موسموں کا اثر نہ ہی اسے یسند آتی تھی اس نے کئی دفعہ اپنی پوری طاقت صرف کر کے غار کے مومنہ سے پتھر ہٹانے کی کوشش کی تھی لیکن وہ کامیاب نہ ہو سکا تھا۔

اسے ایسے وقت میں ناک اور ماریا بہت یاد آ رہے

تھے اگر وہ ساتھ ہوتے تو باہر نکلنے کی کوئی نہ کوئی صورت ضرور نکل آتی۔ اس نے خوب گھوم پھر کر غار کو چاروں طرف سے دیکھا اس کے علاوہ کوئی اور راستہ اسے باہر جانے کے لیے نظر نہ آیا۔ اس نے چھت کی طرف نگاہ کی لیکن وہ بہت دور تھی جہاں تک نگاہ کام کر سکتی تھی وہاں تک تو اسے چھت نظر نہ آ رہی تھی۔ آگے کافی اندھیرا تھا اور خدا جانے اس اندھیرے کی چادر کے پار کہاں جا کر اس غار کی چھت ہو گی لیکن ایک بات تو صاف ظاہر تھی اگر چھت پر کوئی سوراخ ہوتا تو اس سے روشنی ضرور نظر آتی اور اگر پانی کے اندر چھت میں سوراخ ہوتا تو سمندر کا پانی اس غار میں بھر گیا ہوتا لہذا یہ بات ثابت ہو چکی تھی کہ ادھر بھی کوئی راستہ باہر جانے کے لیے نہیں ہے۔

دروازے کے مومنہ پر پڑے پتھر کی دراڑوں سے لہری اندر بھی آ جاتیں اور باہر بھی چلی جاتیں۔ جب پانی اندر کو آتا تو ساتھ کئی ننھی ننھی مچھلیاں اور گونگے سپیاں بھی اندر آ جاتیں جو پانی کے واپس جانے کے باوجود زمین پر ہی پڑی رہ جاتیں۔ عنبر وقت گزارنے کے لیے ان کو اٹھا لیتا اور بچوں کی طرح سے انہیں اکٹھی کر کے ان سے مختلف چیزیں بتاتا اور پھر بگاڑ دیتا۔ بعض سپیوں سے اسے موتی بھی مل



جاتے اور وہ ان کو اچھی طرح صاف کر کے اپنی جیب میں رکھ لیتا۔ جب وہ اس کھیل سے اکتا جاتا تو غار کی ٹھنڈی ٹھنڈی ریت پر لیٹ جاتا۔ پھر اس کے خیالات اسے ماضی کی طرف لے جاتے اسے کئی واقعات یاد آتے کئی محرکے یاد کر کے وہ ہنس دیتا جس میں اس کے ساتھ ناگ اور ماریا شامل رہے تھے۔ آج بھی وہ انہیں خیالات میں کھویا ہوا تھا کہ سوراخوں سے لہروں کے ساتھ گونگے اور پیسوں کے علاوہ ایک بوتل بھی اندر آ گئی۔ عنبر بوتل دیکھ کر اٹھ کے بیٹھ گیا۔

بوتل خوبصورت اور سفید رنگ کی تھی جس کا مونہہ ڈھکن سے بند تھا۔ اور اس کے اندر کوئی سرمئی رنگ کی چیز تھی جیسے کوئی دھواں ہو یا کوئی گیس ہو۔ عنبر نے اسے اٹھا کر غور سے دیکھا اور جب وہ کوئی اندازہ نہ لگا سکا کہ اس کے اندر کیا ہے تو اس نے زور لگا کر اس بوتل کا ڈھکنا کھول دیا۔ ایک دھویں کی لکیر سی بوتل سے مونہہ سے خارج ہوئی اور یہ دھواں غار کے اندر معلق ہو گیا پھر اسی دھویں نے باقاعدہ ایک بیوے کی شکل اختیار کرنا شروع کر دی اور دیکھتے ہی دیکھتے عنبر کے سامنے ایک خوب ناک قسم کا دیو کھڑا تھا۔ عنبر کی لمبائی اس کے

گھٹنے کے برابر تھی اور اس دیو کا جسم چھت کے اندھیرے میں اُدھر جا کر گم ہو گیا تھا۔  
عنبر کو بڑی حیرت ہوئی، آخر دیو زمین پر بیٹھ گیا تب جا کر عنبر کو اس کا بقایا حصہ نظر آیا جو کافی بھانک اور خوب ناک تھا۔ اس کے کان ہاتھی کے کانوں کی طرح خوب ناک تھا۔ اس کے کان ہاتھی کے کانوں کی طرح تھے جو بل کر پٹکے کا کام دے رہے تھے۔ دانت مونہ سے نکل کر ٹھوڑی تک آ کر ختم ہوتے تھے۔ اس کی بھویں کافی گھنی تھیں جن میں باقاعدہ کیڑوں نے پناہ لے رکھی تھی۔ ناک بالکل اتو کی چوہ کی طرح تھی۔ آنکھیں اپنی جگہ کی بجائے ماتھے پر تھیں اور ان کا رنگ سرخ تھا۔ زبان نازک تک باہر لٹک رہی تھی۔ اس کے بال بہت لمبے ٹخنوں تک تھے اور بہت گھنے تھے جن میں باقاعدہ چمکا دڑوں نے بچے دے رکھے تھے۔ داڑھی کے بال بڑے درخت کی جڑوں کی طرح لٹک رہے تھے۔  
دیو نے عنبر کو دیکھ کر فتنہ لگایا تو ساری غار کانپ کر رہ گئی۔

دیو نے کہا :  
”اے انسان تو بڑا بد قسمت ہے۔ مجھے حضرت سلیمان نے ناراض ہو کر اس بوتل میں بند کر دیا تھا اور سمندر



میں پھینک دیا تھا۔ میں نے عہد کیا تھا کہ دو ہزار سال تک جو مجھے اس بوتل سے آزاد کرے گا۔ اسے والا مال کر دوں گا۔ اور اگر دو ہزار سال گزر جائے کے بعد کسی نے مجھے آزاد کیا تو اسے بغیر ڈکار لیے کھا جاؤں گا۔ اے بد قسمت انسان تو نے مجھے تین ہزار سال بعد آزاد کیا ہے اور اب تو میری خوراک بنے گا۔

عنبر نے کہا: "تم بڑے مکار اور جھوٹے ہو مجھے کھانے کا بہانہ بنا رہے ہو۔ بھلا کون عقل مند اس بات پر یقین کرے گا کہ اتنا بڑا دیو اس چھوٹی سی بوتل میں بند تھا۔ تم اس بوتل میں آ ہی نہیں سکتے۔"

دیو نے کہا: "یقین کرو میں اسی بوتل میں بند تھا میرے لیے اپنے آپ کو گھٹا لیتا یا بڑھا لیتا کوئی مشکل بات نہیں ہے۔"

عنبر نے ایک زوردار قہقہہ لگایا اور کہا: "دوست تم مجھے اپنی خوراک بنا لو مجھے کوئی اعتراض نہیں لیکن جھوٹ تو نہ بولو میں کسی صورت بھی یہ یقین نہیں کر سکتا کہ تم اس بوتل میں آ سکتے ہو۔"

دیو نے کہا: "اچھا تو اپنی آنکھوں سے دیکھ لو میں اس بوتل میں دوبارہ جا رہا ہوں۔ دیو نے اپنے آپ کو دھوپ

میں تبدیل کیا اور پھر آہستہ آہستہ یہ تمام دھواں بوتل کے اندر چلا گیا۔"

عنبر نے فوراً بوتل کا ڈھکن لے کر اسے بند کر دیا اور بوتل میں بند دیو سے کہا: "دوست اب تم ساری عمر اس غار کی زمین کے اندر دفن رہو گے اور ہزاروں سال بعد بھی یہیں کوئی آزاد نہیں کر سکے گا میں تمہیں زمین میں گرٹھا کھود کر گاڑ رہا ہوں۔"

دیو نے کہا: "تیری شامت آئی ہے میں تیری ایک ایک ہڈی چبا جاؤں گا ڈھکن کھول کر مجھے باہر نکال۔"

عنبر نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا: "میں اتنا بے وقوف نہیں جتنے تم ہو اب مجھے تم سے کوئی خطرہ نہیں جہاں رہو خوش رہو اب تمہاری جان میرے ہاتھ میں ہے اور میں تمہیں بوتل سمیت دفن کر رہا ہوں۔"

دیو نے جو یہ صورت حال دیکھی تو گرٹھانے پر اتر آیا اور کہا: "اے انسان مجھ سے بھول ہوئی مجھے معاف کر دے۔"

عنبر نے کہا: "بھول تو مجھ سے ہو گئی تھی دیو صاحب جو تم جیسے احسان فراموش پر احسان کر بیٹھا تھا جو لوگ احسان مند ہونے کی بجائے احسان کرنے والے ہی کو کھا جانا چاہیں ایسے احسان فراموشوں پر احسان کرنا ہی گناہ ہے۔"



دیو منیتیں کرنے پر اتو آیا اور کہا: "مجھ سے بھول ہوئی  
مجھے اُڑاد کر دے میں اس احسان کا بدلہ تا زندگی تیری  
غلامی کر کے ادا کروں گا۔"

عنبر نے کہا: "کھا حضرت سلیمان کی قسم کے تو اپنے قول  
پر قائم رہے گا۔"

دیو نے کہا: "مجھے حضرت سلیمان کی قسم میں تا زندگی تیرا  
غلام رہوں گا۔"

عنبر نے بوتل کا ڈھکن کھول دیا اور پھر دھواں بن کر  
باہر نکل آیا اور اپنے آپ کو دیو کے جسم میں ڈھال  
کر عنبر کے سامنے جھک گیا اور کہا: "میرے آقا آج سے  
تم میرے آقا اور میں تمہارا غلام اب حکم کرو کوئی خدمت  
بتاؤ تا کہ بجا لاؤں۔"

عنبر نے کہا: "تو سب سے پہلے مجھے اس غار سے نکال  
کر باہر لے جاؤ۔"

دیو عنبر کے سامنے جھکا اور کہا ابھی تو میرے آقا اس  
نے عنبر کو اپنے ہاتھ کی ہتھیلی پر زمین سے اٹھا کے بٹھا  
لیا اور پاؤں کی ایک ٹھوکر سے غلہ کے مونہ پر رکھے پتھر  
کو ہٹایا اور باہر نکل گیا اور آن واحد میں وہ عنبر کو لیے  
ہوئے سمندر کی سطح پر پہنچ گیا اور عنبر سے کہا میرے آقا

حکم کریں کس ملک کی طرف پرواز کروں۔

عنبر نے کہا: "دوست تمہارا نام کیا ہے؟  
دیو نے جواب دیا: "تیرے غلام کا نام دُرِ ظلمات ہے۔"  
عنبر نے کہا: "دوست دُرِ ظلمات یہاں سے بھڑکی دود  
سمندر میں ایک بہت بڑا مہنور ہے جس کے پار شارک  
مچھلیوں کا علاقہ ہے اور وہیں پر میزری کشتی الٹ گئی تھی  
جس میں ایک ننھی بچی سو بیٹی تھی۔ تم اس علاقے تک

پرواز کر کے مجھے ملے چلو ہو سکتا ہے اس علاقے سے اس  
بچی کا کچھ پتہ چل جائے۔ دُرِ ظلمات نے تمہارے لگایا اور کہا  
آقا بڑے ہی بھولے ہو میں بخود کے علاقے تک تو ممتیں  
لے چلون گا مگو وہاں پر کوئی ننھی بچی ابھی تک زندہ ہو گئی  
یہ میری عقل نہیں مانتی۔"

عنبر نے کہا: "دوست مارنے والے سے بچانے والا بہت  
بڑا ہے میرا دل کہتا ہے خدا اس بچی کو ابھی نہیں مار سکتا  
جب تک کہ اس کو اس کے ماں باپ سے نہ ملا دے  
وہ اس آرزو کو دل میں لے کر نہیں مر سکتی۔"

دیو نے کہا: "آقا جیسے آپ کا حکم میں اب پرواز کرتا  
چاہتا ہوں آپ میرے بالوں کو پکڑ لیں مضبوطی کے ساتھ۔  
عنبر نے جو دیو کی پیٹھ پر سوار ہو گیا تھا دیو کے بالوں



کو مضبوطی سے پکڑ لیا اور دیو پانی کی سطح سے فضا میں پرواز کر گیا۔ دیو سمندر پر پرواز کرتا رہا اور عنبر بخنور کے علاقے کو تلاش کرتا رہا آخر کافی دیر دھوپ کے بعد عنبر کو وہ علاقہ نظر آ ہی گیا۔ بخنور اب بھی موجود تھا لیکن دور دور تک کسی ڈی روح کا پتہ نہ تھا۔ دیو نے بخنور کے اوپر کسی چکر لگائے لیکن عنبر کو نہ تو کشتی کا نشان ملا اور نہ ہی سوئیٹ کا۔ آخر عنبر نے کہا:

”درِ ظلمات تم اسی علاقہ میں رہ کر بلندی پر جاؤ شاید اوپر جا کر ہی کوئی جگہ نظر آجائے۔“

دیو نے کہا جو حکم میرے آقا بلندی پر ہوا بہت تیز ہو گی میرے بالوں سے اپنی کمر کو باندھ لیں۔  
عنبر نے کہا: ”تم میری ٹکر نہ کرو۔“

دیو نے مونہ سے کہا: ”یا ہو بلا ہو“ اور بلندی کی طرف پرواز کرتا گیا۔

کافی بلندی پر جا کر سبر نے چاروں طرف نگاہ کی تو اسے اس علاقے میں ایک سرسبز جزیرہ نظر آ گیا۔ اس نے دیو سے کہا: ”درِ ظلمات تمہیں وہ سرسبز جزیرہ نظر آ رہا ہے نا۔“

دیو نے نیچے دیکھ کر کہا: ”ہاں آقا میں دیکھ رہا ہوں۔“

عنبر نے کہا: ”مجھے اس جزیرے پر لے چلو۔“  
بہتر میرے آقا دیو نے جواب دیا اور نیچے غوطہ لگا لگا  
میر جوں جوں قریب آتا جا رہا تھا اسے درخت بٹے جو  
سیاہ دھبوں کی طرح سے تھکے اب صاف نظر آنے لگے تھے  
پھر وہ ان کے اور قریب ہوتے گئے یہاں تک کے  
عنبر کو درختوں پر لگے ہوئے پھل اور ان پر اچھل کود  
کرتے ہوئے بندر تک نظر آنے لگے اور آخر کار درِ ظلمات  
عنبر کو لے کر اس جزیرے کی زمین پر اتر گیا۔

جزیرے پر سورج غروب ہو رہا تھا جہاں جلدی کسی  
کو تلاش کر لیتا ممکن ہی نہیں تھا۔

عنبر نے درِ ظلمات سے کہا اس جنگل میں تو درخت  
اتنے گھنے ہیں کہ سورج کی روشنی بھی زمین تک نہیں پہنچتی  
اب تو سورج بھی غروب ہو رہا ہے میرا خیال ہے رات  
یہاں قیام کرنا چاہیے اور صبح کے وقت اس جزیرے کو گھوم  
پھر کر دیکھا جاسکتا ہے۔

دیو نے کہا آپ کا خیال درست ہے جہاں دن کی  
روشنی نہیں پہنچ سکتی وہاں رات کو کیا نظر آئے گا یہ  
بلاشبہ تاریک جزیرہ ہے آپ ایسا کریں اسی بٹے پر رات  
بھر آرام کریں میں جاگ کر پہرہ دوں گا بہت ممکن ہے



## ماریا، سہیلی پر

رات روز کے ساتھ گزارنے کے بعد ماریا اس سے  
دُست ہو کر شہر میں ناگ اور عنبر کو تلاش کرتی ہوئی شہر کے  
باہر ایک خوبصورت جھیل کے کنارے پہنچ گئی۔ جس کے  
لہرے اور نیلے رنگ کے پانی میں سنہری رنگ کی مچھلیاں آنکھ پکڑ  
کھیتی پھرتی تھیں۔ پانی کی سطح پر سفید رنگ کا راج ہنس کا  
جوڑا تیرتا پھرتا تھا اور سطح پر ہلکے گلابی رنگ کے کنول  
کے پھول دل کی شکل کے سبز پتوں کے سہارے ہوا سے  
سرگوشیاں کر رہے تھے۔ آسمان رنگ گہرا نیلا ہو رہا تھا جس  
پر کہیں کہیں سفید روئی کے گالوں کی طرح چھوٹے چھوٹے  
بادل تیرتے ہوئے ایسے محسوس ہو رہے تھے جیسے آسمان ایک  
سمند ہو اور اس میں کئی چھوٹے بڑے جہاز تیرتے ہوئے جا  
رہے ہوں۔ آسمان کے نیچے کونجوں کی ڈاریں کسی نامعلوم منزل  
کی طرف رواں دواں تھیں۔ جھیل کے کنارے ایک ٹہہ پر ہار  
سنگھار کے درخت کے نیچے ایک خوبصورت جوڑا بیٹھا ہوا

یہاں جنگل میں درندے بھی ہوں اور اگر درندے نہ بھی ہوئے تو  
حشرات الارض کی یہاں کمی نہ ہوگی۔ عنبر نے مسکرا کر دیو کی  
طرت دیکھا اور سنہں دیا اسے کیا پتہ یہ عنبر ہے جس پر کسی چیز  
کا کوئی بھی اثر نہیں ہوتا پھر عنبر دُرِ ظلمات کو مطمئن کرنے کے  
لیے بٹے پر لیٹ گیا نیند تو اسے آتی ہی نہ تھی۔ دُرِ ظلمات نے  
کہا آقا بھوک لگی ہو تو درخت سے پھل توڑ لاؤں۔ عنبر نے کہا  
نہیں دوست صبح دیکھا جائے گا۔

یہ بھی عجیب ہی اتفاق تھا کہ جس بٹے کے اوپر عنبر لیٹا  
ہوا تھا اسی بٹے کے ایک غار میں گھاس پر پڑی سویٹی سوخ  
رہی تھی قدرت نے اسے زندہ رکھنے کے لیے اس کے ہمدرد  
یہ بند تو پیدا کر دیے ہیں۔ کھانے کے لیے پھلوں سے پورا جنگل  
بھرا پڑا ہے لیکن یہ قید تنہائی اور ماں باپ سے جدائی اس کی  
جان لے کر رہے گی۔ ایک انکل عنبر کا سہارا تھا وہ بھی چھن گیا۔  
پھر آہستہ آہستہ اس کی پلکیں بوجھل ہوتی گئیں اور وہ نیند  
کی آغوش میں چلی گئی۔



تھا۔ دونوں بے حد خوبصورت تھے۔

ماریا کو یہ جوڑا بے حد اچھا معلوم ہوا اور وہ جا کر ان کے قریب ہی بیٹھ گئی۔ لڑکی کا نام نورما اور لڑکے کا نام ڈیوس تھا۔ لڑکی کے کتابی چہرے پر عزت و ملال کی پرتھپائیں چھائی ہوئی تھیں۔ جبکہ ڈیوس اپنی آنکھوں میں پیار کی مسکراہٹوں کے پھول اس پر بکھار کرنے کی غرض سے اسے محبت سے دیکھتا تھا۔

آخر نورما نے اپنے یاقوتی ہونٹ کھولتے ہوئے ڈیوس کو مخاطب کیا اور کہا: ”یہ جانتے ہوئے بھی کہ میں ایک ایسی بد قسمت لڑکی ہوں جس کا دولہا شادی کی پہلی رات ہی کسی انجانی طاقت کے ہاتھوں قتل ہو جاتا ہے، اپنی زندگی کا بلیڈان لیکر میرے قریب آگئے ہو۔“

ڈیوس نے کہا ”نورما جی یہ محض ایک اتفاق ہے اور اتفاقات بار بار نہیں ہوا کرتے۔“

نورما نے مڑ کر کہا ”اتفاق نہیں یہ ایک ٹھوس حقیقت ہے ڈیوس۔ اس لئے کہ اتفاق ایک بار ہوتا ہے اور ٹھیک اچھا لگن کے ساتھ پانچ بار ایسا ہو چکا ہے۔ پانچ بار میں بیاہی گئی اور پانچ بار میں بیوہ ہوئی ہوں۔“

ڈیوس نے کہا: ”میں اس کو بھی اتفاق ہی کہوں گا

اور یہ ثابت کر دوں گا کہ انجانی طاقت محض ایک مفروضہ ہے جس کا کوئی وجود نہیں۔ یہ میرا آخری فیصلہ ہے اور مجھے امید ہے تم مجھے ناامید نہ کرو گی۔ اس سلسلے میں تم پر تمہارے والدین کی کوئی پابندی نہیں اور میرے سر پر والدین کا سایہ ہے ہی نہیں۔ لہذا کل اتوار ہے اور ان ہی میں گر جاؤں گا اور جو پیٹر کے سامنے تمہیں اپنی نزدیک حیات بنا رہا ہوں۔ اسی لئے میں نے تمہیں یہاں بلایا تھا۔ اب یہاں سے چلو۔ ابھی کافی دن شادی کی تیاری کے لئے پڑا ہے۔ تمہارے پاس دلہن کا سفید لباس موجود ہے۔ سونے کی دو انگوٹیاں میں نے آڑوں گا۔ ایک تمہارے لئے اور دوسری میرے لئے جو تم اپنے ہاتھوں سے مجھے پہناؤ گی۔ اس فیصلے میں کسی ترمیم کی گنجائش نہیں۔ میں التجا کروں گا۔ میرا دل نہ توڑنا۔“

نورما نے کہا: ”ٹھیک ہے ڈیوس۔ ہولی فادر تم پر رحم کرے۔ میں نے تمہاری ضد کے سامنے ہتھیار ڈال دیئے ہیں۔“ دونوں یہاں سے چل دیئے۔ ماریا نے بھی ان کا پیچھا کیا۔ دونوں باہر آکر ایک بجھی میں بیٹھ گئے۔ ماریا بھی ان کے سامنے والی سیٹ پر توجہ جان ہو گئی۔ راستے میں دونوں خاموشی ہی رہے۔ پھر کافی دیر کے بعد ڈیوس نے اس خاموشی کو



توڑتے ہوئے کوچوان سے کہا - یہاں بگھی تھوڑی دیر کے لئے روک دو۔ بگھی رک گئی تو اس نے نورما کے ہاتھ کو پکڑ کر چوما اور کہا کل صبح دس بجے گر جا گھر میں - اس وقت تک لئے خدا حافظ - اور اتر کر چلا گیا -

آخر تھوڑی دور چلنے کے بعد نورما نے کوچوان سے کہا بس میری منزل آگئی ہے - یہیں بگھی روک دو - بگھی روک گئی - نورما اتر گئی -

ماریا بھی اتر کر اس کے ساتھ ہی روانہ ہو گئی - ماریا کو اس لڑکی میں خاصی دلچسپی پیدا ہو گئی تھی - جو جتنی خوبصورت تھی اتنی ہی بد قسمت بھی تھی - بد قسمت اس لئے کہ وہ پانچ مرتبہ بیوہ ہو چکی تھیں - جبکہ اس کے کہنے کے مطابق کوئی انجانی طاقت اس کے خاوند کو ختم کر دیتی تھی -

ماریا کو جستجو ہوئی کہ وہ اس لڑکی نورما کے حالات معلوم کرے - وہ نورما کے ساتھ ہی اس کے خوبصورت گھر میں داخل ہوئی - جہاں اس کی ماں اور باپ اس کا انتظار کر رہے تھے - باپ نے دیکھتے ہی کہا بیٹی کہاں چلی گئی تھی ہم ناشتے پر تیرا انتظار کرتے رہے - نورما نے ماریا سے کہا کہیں نہیں پیا - ڈیوس کے ساتھ تھی -

ماں نے کہا تم نے اسے تمام حالات بتا دیئے ہیں نا بیٹی -

نورما نے جواب دیا - نہ صرف بتا دیئے ہیں بلکہ اسے بچانے کی بھی بہت کوشش کی ہے مگر وہ نہیں مانتا کہ کل اتوار کو ہی شادی کرنے پر ضد کر بیٹھا ہے - ماں

نے پریشانی سے کہا پھر تو نے کیا سوچا ہے - نورما کی بجائے باپ نے جواب دیا - جب ڈیوس خود ہی سب کچھ جانتے ہوئے بھی تیار ہے تو ہمیں کیا انکار ہو سکتا ہے - خداوند اب کے بار ہمیں مایوس ہونے سے بچائے اور ہماری بیٹی کا گھر بس جائے -

ماں نے کہا میں تو ہر وقت مقدس مریم سے دعا کرتی رہتی ہوں کہ مقدس ماں مجھے بھی اپنی بیٹی کی خوشیاں دکھائے باپ نے کہا ٹھیک ہے میں چند رشتہ داروں کو اطلاع کر دوں گا اور بیٹی تم بھی اپنی سہیلیوں کو کل صبح بلا لو - میں باہر جا رہا ہوں - راستے میں فادر جو پیٹر سے کہتا جاؤں گا کہ وہ مقدس باپ سے دعا کریں -

نورما کی دکھی ماں کی آنکھوں میں بے بسی کے آنسو جھرنے اور اس نے مقدس مریم کی تصویر کے سامنے جا کر اپنے سینے پر صلیب کا نشان بنایا اور سر جھکا کر کہا مقدس ماں میری ایک ہی بیٹی ہے - اس دفعہ اسے اپنے سائے میں رکھنا اور اس کے خاوند کی حفاظت کرنا - ماں تم بھی ماں ہو،



اولاد کا دکھ تم سے زیادہ کون سمجھ سکتا ہے۔ میری مات بیٹی کے غم میں انگاروں پر لوٹ رہی ہے۔ اس کو دل پر پانچ زخم لگ چکے ہیں ماں۔ اب کوئی گنجائش نہیں۔ اگر میری زندگی لے کر بھی میری بیٹی کا گھر آباد ہوتا ہے تو مقدس ماں میں اپنی زندگی بیٹی کی خوشیوں پر قربان کرنے کو تیار ہوں۔ ممتا ایسی باتیں مت کرو۔ یہ تم ہی تو ہو جس کی ممتا کے آنچل کی بھاؤں میں ہر دکھ اور درد بھول جاتی ہوں۔ تمہاری زندگی وہ سایہ دار درخت ہے جس کا سایہ اٹھ گیا تو میں عمر بھر دکھوں کی چلچلاتی دھوپ میں جلتی رہوں گی۔

ماریا کو دونوں ماں اور بیٹی پر بہت رحم آیا۔ واقعی ان کا دکھ عجیب ہی قسم کا تھا نہ جانے وہ کونسی طاقت تھی جو بیماری فردا کے خاوند کو ختم کر دیتی تھی۔ نورما تیار ہو کر گھر سے باہر چلی گئی اور اس کی ماں گھر کے کام کاج میں لگ گئی۔ ماریا کا بھی یہاں دل گھرایا اور ایک دفعہ پھر وہ یہاں سے غبر اور ناگ کی تلاش میں نکل گئی۔

سارا دن ماریا دونوں کی تلاش میں دھوپ میں پھرتی رہی آخر ایک جگہ اس نے دیکھا ایک دکان کے باہر چند آدمی کوئی سبز رنگ کا مشرب مزے لے کر بیٹھے تھے۔ دھوپ میں پھرنے سے ماریا کو بھی پیاس محسوس ہو رہی تھی۔ ایک نیا۔

آکر ایک میز کے پاس کرسی پر بیٹھ گیا۔ نوکر نے سلام کیا تو اس آدمی نے کہا میرے ساتھ تین دوست اور بھی آ رہے ہیں۔ ایک بڑا جگ بھر کے لے آؤ۔ نوکر ساتھیوں کا انتظار کرنے لگا جو شاید پیچھے کہیں آ رہے ہوں۔ نوکر نے بھرا ہوا جگ اور چار گلاس لاکر میز پر رکھ دیئے۔ آدمی نے کہا میں ذرا اپنے ساتھیوں کو دیکھ لوں۔ ماریا یہ سب کچھ دیکھ رہی تھی۔ نوکر واپس چلا گیا۔

ماریا نے جگ اٹھایا اور اسے منہ سے لگا لیا۔ شربت میٹھا تھا۔ ماریا نے پورا جگ ختم کر دیا اور پھر خالی جگ میز پر رکھ کر یہاں سے آگے بڑھ گئی۔ آدمی اپنے تین ساتھیوں کے ساتھ واپس آیا تو جگ خالی پڑا تھا۔ اس نے نوکر کو آواز دے کر کہا یہ خالی جگ تو اٹھاؤ اور اسے بھر کر لاؤ۔ نوکر نے حیرت سے دیکھ کر کہا یہ تو بھرا ہوا تھا۔ تم نے پی کر خالی کر دیا۔ آدمی نے کہا تم خواب تو نہیں دیکھ رہے۔ میں تو اپنے ساتھیوں کو لینے گیا تھا۔

نوکر بھی گرم مزاج تھا۔ اس نے کہا۔ اے مسٹر اگر دام نہیں تو میں اپنے پتے سے ادا کر دیتا ہوں۔ ایسی گھٹیا حرکت کرتے ہوئے تمہیں شرم آنی چاہئے۔ ماریا جلتے ہوئے



رک کر دیکھنے لگی۔

اس آدمی نے اٹھ کر نوکر کو گریبان سے پکڑ کر کہا تم اپنے ساتھی کی مرمت ہوتے دیکھ کر دوسرے نوکر دوڑے ہوئے آئے اور اس آدمی سے پٹ لگے۔ بس پھر کیا تھا۔ اس کے ساتھی بھی اس لڑائی میں کود پڑے۔ ماریا کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ زور زور سے قہقہے لگائے۔ لیکن اس نے بڑی مشکل سے اپنی اس خواہش کو دبا رکھا تھا۔ جبکہ اس کے سامنے ابھی خاصی جنگ کا نقشہ بن گیا تھا اور کئی دوسرے آدمی بھی ایک دوسرے کی حمایت میں شریک ہو گئے تھے اور کافی غل غپاڑہ مچ گیا تھا۔

اب ماریا اپنی کیفیت پر قابو نہ پاسکی اور اس نے قہقہے لگانے شروع کر دیئے۔ یہ تو اچھا ہوا اس کے قہقہے ان لڑنے والے لوگوں کے شور و غل کے باعث سنائی نہ دے رہے تھے۔ ماریا خود حیران تھی کہ اسے کیا ہو گیا ہے۔ اس کا سر چکرانے لگا تھا اور اس کا جی چا رہا تھا کہ قہقہے لگاتی جائے۔ آخر اس نے یہاں سے دفوچکر ہو جانا ہی بہتر سمجھا اور لڑکھڑاتی ہوئی تھوڑی دور ہی ایک باغیچے میں جا پہنچی اور ایک پنخ پر جا کر لیٹ گئی۔ اس کا سر بوجھل ہونے لگا اور تھنڈی

ٹھنڈی ہوانے اسے لوریاں دے کر سلا دیا۔ اسے کیا خبر تھی کہ یہ سبز رنگ کا شربت جھنگ ہے جو اسے جلدی ہی دنیا و مافیہا سے بے خبر کر دے گی۔

ماریا کی جب آنکھ کھلی تو اس نے باغیچے کے پنخ پر اپنے آپ کو پڑے پایا۔ اسے بالکل علم نہ تھا کہ وہ دو دن تک سوئی ہی رہی ہے۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس نے دیکھا اس کے قریب ہی چھوٹے چھوٹے بچے کھیل رہے تھے اور ننھی ننھی بچیاں بھولوں کی کیارلیوں میں تیلیوں کے پیچھے بھاگ رہی تھیں۔ وہ تھوڑی دیر کے لئے سب کچھ بھول کر ان بچوں کے کھیل میں کھو گئی۔ پھر یکایک اسے نورما کا خیال آیا اور وہ اس کے گھر کی طرف روانہ ہو گئی۔ گھر میں داخل ہو کر اس نے دیکھا لوگ بیٹھے افسوس کر رہے تھے کہ بیچارہ ڈیوس بھی نورما کی محبت میں اپنی زندگی اس کی بھینٹ کر گیا۔ کچھ لوگ اس خوبصورت نوجوان کی باتیں کرتے ہوئے اپنے آنسو بھی خشک کرتے جاتے تھے۔ یہ تمام شاید ڈیوس کے دوست تھے۔ اب ماریا کو علم ہوا کہ اس کی غیر حاضری میں نورما کی شادی بھی ہو گئی اور اس کا شوہر ڈیوس جسے وہ مہنت مسکراتا چھوڑ گئی تھی۔ منوں مٹی کے نیچے اس کا تابوت دفن دیا گیا ہے۔ ماریا کو بہت افسوس ہوا۔



پھر کسی نے نورما کے متعلق دریافت کیا تو پتہ چلا کہ وہ تو نہ جانے کہاں چلی گئی ہے۔ نورما کی ماں نے چیخنا شروع کر دیا کہ میری بچی کو بچاؤ وہ ضرور دل برداشتہ ہو کر خود کشی کرنے چلی گئی ہے۔ یہ سن کر کچھ نوجوان اس کی تلاش میں نکل پڑے۔ ماریا نے سوچا۔ ہو سکتا ہے نورما اسی جھیل پر گئی ہو جہاں اس کی محبت پروردان چڑھ ہی تھی اور جہاں دونوں نے ایک ہو جانے کا فیصلہ کیا تھا۔ لہذا ماریا اڑتی ہوئی چال سے جھیل کی طرف روانہ ہو گئی۔

نورما مار سنگھار کے درخت کے نیچے کھڑی ڈوبنے ہوئے سورج کو دیکھ کر کہہ رہی تھی ڈیوس تم نے میری اندھیری دنیا میں آکر اسے روشن کیا تھا۔ اس سورج کی طرح سے جو اب اپنا اجالا سمیٹ کر ڈوب رہا ہے۔ تم بھی میری امنگوں اور خوشیوں کی روشنی سمیٹ کر ڈوب گئے۔ اب اس زندگی میں اندھیرے کے سوا کیا رکھا ہے۔ زندگی بھر ساتھ دینا کا وعدہ کیا تھا۔ اکیلے ہی منزل کی طرف چلے گئے ہو۔ مجھے بھی ساتھ لیتے ساتھی میں بھی آ رہی ہوں۔ پھر نورما نے جھیل میں پھلانگ لگا دی۔

ماریا نے دور سے اسے دیکھ لیا تھا۔ لہذا ماریا نے بھی آکر جھیل میں پھلانگ لگا دی اور ڈوبتی ہوئی نورما کو جو اب

بے ہوش ہو چکی تھی، اٹھا کر پانی نہاٹب کیا جو اس فیصلے کنارے پر ڈال دیا اور اسے ہوش لگی۔ اسی دوران میں ڈیوس کے دوستوں میں دوست کا جذبہ اتنا ماریا کو دکھائی دیا۔ وہ نورما کے پاس سے لڑکے نے شاید نورما کو دیکھ لیا تھا۔ وہ بھاگ کر اس کے پاس آیا اور حیران ہو کر دیکھنے لگا کہ نورما نے شاید جھیل میں کود کر خود کشی کی کوشش کی تھی جو اس کے بھیگے ہوئے کپڑوں اور اس کی بے ہوشی سے ظاہر ہو رہا ہے۔ پھر اسے جھیل سے نکالا کس نے ہے جو یہاں نظر نہیں آ رہا۔

ماریا خاموشی سے دیکھ رہی تھی۔ پھر وہ لڑکا نورما کو ہوش میں لانے کی کوشش کرنے لگا اور تھوڑی ہی دیر کے بعد نورما نے اپنی آنکھیں کھول دیں۔ اور اس لڑکے کو دیکھ کر کہہ جوزف تم .... تم نے مجھے کیوں بچا لیا۔ میں تمہارے دوست کے پاس جا رہی تھی۔ ڈیوس میرا انتظار کر رہا ہوگا۔ نورما فوراً اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور جھیل کی طرف بڑھتے ہوئے کہا مجھے مرجانے دو، مجھے مرجانے دو۔

جوزف نے بڑھ کر نورما کو پکڑ لیا اور کہا نورما موت سے پہلے کسی کو موت نہیں آ سکتی۔ ڈیوس کا وقت پورا ہو چکا تھا وہ ایک گریٹ آدمی تھا۔ تم ہماری کلاس فیلو رہ چکی ہو۔



کہ وہ تو نہ جانے کیسے کیا تھا تمہاری ویران اور بنجر زندگی  
چیننا شروع کر دیا میں گے اور یہ ثابت کر دکھائیں گے کہ  
ہو کر خود کشی کو مقدر بنا لینا اور کسی کو منحوس سمجھ کر اس  
کی زندگی پر اس نام کی مہر ثبت کر دینا کوئی انصاف نہیں۔  
ڈیوس تمہاری طرح مجھے بھی پیارا تھا اور جس مشن کا آغاز  
اس نے کیا تھا اسے انجام تک پہنچانا میں اپنا فرض سمجھتا ہوں  
میں بوڑوں کا خوشبوؤں کی فصل تمہاری زندگی میں۔ تمہارا  
دامن میں پھولوں سے بھر دوں گا۔

نورما نے دکھ بھرے انداز میں کہا ساتھی میرے دامن  
میں کاٹوں کے سوا کچھ نہیں ہے۔ میں وہ بنجر زمین ہوں جو کبھی  
سرسبز نہ ہوگی۔ بار بار تجربہ کرنے سے کیا فائدہ۔ زندگی  
بھر آنسو بہانے کے لئے ڈیوس کی جوان موت ہی کافی ہے۔  
جوزف نے کہا۔ نورما میں نے فیصلہ کر لیا ہے میں تمہارے  
ساتھ شادی کروں گا۔ اٹھو ہم جلد ہی شادی کر رہے ہیں۔

ماریا یہ سب کچھ سن رہی تھی اور اس جذبے کی قدر  
کر رہی تھی جو پہلے ڈیوس کے اور اس کے بعد جوزف کے دل  
میں اپنی کلاس فیلو نورما کے لئے تھا۔ یہ قربانی کا جذبہ کتنا  
قابل تعریف تھا کہ اپنی زندگی دے کر دوسرے کے گھر کو  
آباد کیا جائے۔ ماریا کو یہ ایثار بہت پسند آیا اور پھر

اس نے قریب ہی سے نورما کو مخاطب کیا جو اس فیصلے  
پر تیار نہ تھی۔

ماریا نے کہا۔ "پیاری سہیلی تمہارے دوست کا جذبہ  
ایثار قابل تعریف ہے۔ اس کی بات مان جاؤ۔"  
دونوں چونک پڑے کہ قریب و جوار ان کے علاوہ کوئی  
دکھائی تو دیتا نہیں چہرہ آواز کہاں سے آ رہی ہے۔ نورما  
تو کانپ کر رہ گئی۔

ماریا نے کہا۔ "مجھ سے ڈرو نہیں میں بھی تمہاری ہی  
طرح ایک لڑکی ہوں۔ یہ الگ بات ہے کہ تم مجھے دیکھ نہیں  
سکتے۔ تمہارے دوستوں کا جذبہ قابل ستائش ہے۔ جوزف کی  
بات مان جاؤ۔"

جوزف نے کہا۔ "تم کون ہو، اپنے متعلق کچھ بتاؤ۔ یہ  
جان کر خوشی ہوئی کہ تم ہماری مخالف یا دشمن نہیں دوست ہو۔"  
ماریا نے کہا۔ "بس مجھے اپنا ہمدرد اور دوست ہی سمجھو  
میری زندگی ایک کتاب ہے جس کو پڑھنے اور سمجھنے میں کافی  
وقت درکار ہے۔" پھر اس نے نورما سے مخاطب کرتے  
ہوئے کہا۔ "سہیلی میں تمہیں یقین دلاتی ہوں۔ تمہاری یہ شادی  
ضرور کامیاب ہوگی۔"  
نورما نے کہا۔ "تمہیں کیسے یقین ہے۔"



ماریا نے کہا۔ ”میں شادی میں جوزف کو ایک ایسا تحفہ  
دوں گی جو مجھے زندگی میں سب سے پیارا ہے اور جو اس  
کی زندگی کی حفاظت کرے گا۔ میں اسے صلیب مقدس نگلے  
میں ڈالنے کے لئے دوں گی۔ یہ وہ تحفہ ہے جو اسے ہر قسم  
کی بلا سے محفوظ رکھے گا۔ تمہیں شاید یقین نہ آئے یہ  
تحفہ مجھے مقدس باپ نے اپنے ہاتھوں سے عنایت کیا تھا جو  
قدم قدم پر مجھے بلاؤں اور جادو وغیرہ سے محفوظ رکھتا ہے۔  
آج سے پہلے میں نے تمہیں اور ڈیوس کو اسی جھیل پر باتیں  
کرتے دیکھا تھا۔ تم دونوں کی جوڑی مجھے بہت پسند آئی تھی۔  
مجھے تمہاری ہی زبانی تمہاری شادیوں کا بھی علم ہوا تو میں  
نے سوچا تھا۔ ڈیوس کو ہر بلا سے محفوظ رکھنے کے لئے  
یہ تحفہ دوں گی اور تم دونوں کی شادی میں بھی شریک ہوں  
اگر لیکن شاید ڈیوس کے دل ہی پورے ہو چکے تھے اس لئے  
میں باوجود کوشش کے بھی نہ تو تمہاری شادی میں شریک ہو  
سکی اور نہ ہی یہ تحفہ دے سکی۔“

نورمان نے کہا۔ ”اچھی بہن کاش میں تمہیں دیکھ سکتی تو تمہارے  
قدم چوم لیتی۔ تم نے ٹھیک ہی کہا ہے دکھی انسانیت کی خدمت  
کرنا ہی سب سے بڑا ثواب ہے۔ یسوع نے یہی تعلیم نہیں  
دی تھی۔ دوسرے کی راہوں کے کانٹے چن لیتا خواہ اس میں

اپنا دامن ہی تارتا رہے

جو جائے۔ انسانیت کی معراج ہے۔“

ماریا نے کہا۔ ”مجھے خوشی ہے کہ تم کافی سمجھدار ہو۔ لہذا  
جوزف کی بات مان جاؤ۔“

نورمان نے کہا۔ ”اگر تم ہماری مدد کا وعدہ کرو تو میں تیار  
ہوں۔ کیونکہ مجھے کچھ معلوم نہیں کیا ہوتا ہے شادی کی رات۔  
جب دو لہا میرے کمرے میں آتا ہے تو مجھے ایسا لگتا ہے کہ ایک  
دم کمرے میں اندھیرا ہو گیا ہے اور پھر جب اجالا ہوتا ہے  
تو دو لہا کی لاش میرے سامنے ہوتی ہے۔ آج تک میں نے کسی  
قاتل کو یا کسی بلا کو اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھا۔“

ماریا نے کہا۔ ”تم فکر نہ کرو۔ شادی کی رات میں تمہارے  
پاس رہوں گی اور اس رات صلیب مقدس کی برکت سے اندھیرا  
نہیں ہوگا، بلکہ پھر تمہاری زندگی میں کبھی بھی اندھیرا  
نہیں ہوگا۔“

نورمان نے کہا۔ ”جوزف چل کر ڈیڑی سے مجھے مانگ لو۔ میں  
تمہارے ساتھ شادی کے لئے تیار ہوں۔“

پھر نورمان اور جوزف دونوں نورمان کی ممتی اور ڈیڑی کے پاس  
آئے اور جوزف نے نورمان سے شادی کا اظہار اس کے باپ سے



کیا۔ پہلے دونوں نے اسے سمجھایا کہ تم بھی ہمیں نورما کی ہی طرح سے پیارے ہو اور تمام حالات سے واقف ہو۔ لیکن جب جوزف نے زیادہ شدت سے اصرار کیا تو دونوں مان گئے۔ ایک دفعہ پھر رشتہ داروں اور دوستوں میں چہ میگوئیں ہوئیں لیکن نورما اور جوزف سب کو نظر انداز کرتے ہوئے رشتہ ازدواج میں منسلک ہو گئے۔ دونوں کی شادی ہو گئی۔ جہاں وغیرہ رخصت ہو گئے اور دونوں میاں بیوی تنہا رہ گئے تو رانے انہیں مخاطب کرتے ہوئے کہا: ”جوزف اپنے وعدے کے مطابق صلیب مقدس تمہیں دے رہی ہوں اسے گلے میں پہن لو۔“ پھر نورما سے کہا: ”فکرت کرنا میں تمہارے پاس ہی ہوں گی۔“

نورما نے صلیب مقدس اپنے ہاتھ سے جوزف کے گلے میں پہنا دی۔ دن کا وقت دونوں نے ہنسی خوشی گزار دیا۔ پھر رات آگئی۔ دونوں کے دل دھڑک رہے تھے۔ نورما اپنے بکرے میں بیٹھی تھی جبکہ جوزف کے دوستوں نے اسے کچھ دیر کے لئے روک لیا تھا۔ نورما اکیلی کمرے میں ڈر کے مارے کانپ رہی تھی اور اس کے چہرے پر زردی چھائی ہوئی تھی۔

اچانک اسے نورما کا خیال آیا اور اس نے مرجھائے ہوئے ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے اور اپنا خشک گلا تھوک سے

ترسرتے ہوئے آہستہ سے کہا: ”سہیلی تم نے کہا تھا میں تیرے ساتھ کمرے میں رہوں گی۔ کیا تم یہاں ہو؟“  
نورما جو قریب ہی کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی، نے مسکرا کر کہا: ”میں تیرے پاس ہی ہوں نورما اور دیکھ رہی ہوں تو بڑی بزدل ہے اور ڈر کے مارے کانپ رہی ہے۔“  
نورما کا گلا روند گیا اور آنکھیں بھر آئیں۔ اس نے رگڑ کر نورما سے کہا: ”اچھی سہیلی ذرا تصور کرو۔ اگر یہ واقعہ تمہارے ساتھ اتنی مرتبہ پیش آیا ہوتا تو آج کی رات تمہاری حالت کیا مجھ سے مختلف ہوتی؟“  
نورما نے کہا: ”تو ٹھیک کہتی ہے۔ لیکن اس دفعہ میں تیرے پاس ہوں۔ ڈر اور خوف کو اپنے دل سے نکال دے اور پھر ابھی جوزف بھی آجائے گا۔“

نورما نے کہا: ”جوزف کا جب جی چاہے آئے۔ اب مجھے کوئی خوف نہیں۔ تم جو میرے پاس ہو۔“  
انہی باتوں کے درمیان جوزف بھی آ گیا اور نورما کو باتیں کرتے دیکھ کر کہنے لگا اچھا تو نورما صاحبہ یہاں براجمان ہیں۔

نورما نے کہا: ”اگر تمہیں کوئی اعتراض نہ ہو تو۔۔۔۔۔“  
جوزف نے کہا: ”ارے نہیں بھئی تم نورما کی سہیلی ہو



اور میں تمہیں اپنی بہن سمجھتا ہوں۔“  
 ماریا نے کہا۔ ”اب تم کمرے میں آ گئے ہو۔ میں کہا  
 سے باہر ہوں۔ لیکن فکر نہ کرنا۔ میں تم لوگوں سے زیادہ  
 دور نہیں۔ اس کمرے میں داخل ہونے کے لئے کسی کو دروازے  
 سے ہی گذرنا ہو گا اور میں اس دروازے میں تالے کی طرح  
 موجود رہوں گی۔ اچھا خدا حافظ۔“

ماریا کمرے سے نکل کر باہر آ گئی اور بالکونی میں کھڑی ہو کر  
 آسمان پر ستاروں کی بارات جاتی ہوئی دیکھنے لگی۔ آج چاند اپنے  
 پورے شباب پر تھا اور ہر طرف چاندنی پھیلی ہوئی تھی۔ ٹھنڈی  
 ٹھنڈی ہوا بھولوں اور پتوں سے سرگوشیاں کرتی ہوئی گذر رہی  
 تھی۔ رات دبے پاؤں گند رہی تھی۔ ادھی رات کے قریب تمام  
 شہر محو خواب تھا۔

ماریا نے نورما کے گھر کے باہر چاندنی میں ایک سیاہ ہیولا  
 دیکھا جو دیوار کے ساتھ لگی ہوئی بھولوں کی بیل کو پکڑ کر اُد پر  
 جڑھ رہا تھا۔ چونکہ ماریا نوکسی کو نظر آتی نہیں تھی لہذا وہ  
 اطمینان سے اسے دیکھتی رہی۔ اسے یقین ہو گیا تھا کہ یہی وہ  
 بلا ہے جو نورما کے شوہر کو ہلاک کرنے آ رہی ہے۔ ہیولا بیل  
 کے سہارے اب بالکونی میں آ گیا تھا۔

ماریا نے اسے قریب سے دیکھا۔ سیاہ کفن میں پٹا ہوا کوئی

دبھکتا جس نے اپنا چہرہ بھی ڈھانپ رکھا تھا۔ وہ دبے  
 پاؤں نورما کے کمرے کی طرف چل پڑا۔ ماریا اس کے ساتھ  
 ساتھ رہی۔ پھر اس نے دروازے کو چھو کر دیکھا جو اندر  
 سے بند تھا اور اندر سے کنڈی لگی ہوئی تھی۔ سائے نے  
 کچھ پڑھا۔ اس لئے کہا جاسکتا ہے کہ ماریا نے اس  
 کے منہ سے شہد کی مکھیوں جیسی ہینا ہٹ سنی اور پھر ایسا  
 لگا جیسے کنڈی اپنے آپ کھل گئی ہے۔ سایہ اندر کمرے  
 میں داخل ہو گیا۔ ماریا بھی ساتھ تھی لیکن اسے یہ دیکھ  
 کر حیرت ہوئی کہ باوجود نورما اور جوزف کے جاگنے کے دونوں  
 کو کوئی بھی آہٹ محسوس نہ ہوئی۔

سائے نے پھر کچھ اپنے منہ میں پڑھا اور ایک دفعہ  
 پھر ماریا کو مکھیوں کی ہینا ہٹ اس کے منہ سے سنائی دی۔  
 سایہ آگے بڑھ گیا اور پتنگ کے بالکل پاس پہنچ گیا۔ جوزف  
 نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ ماریا سمجھ گئی یہ صلیب  
 مقدس کی برکت ہے ورنہ اس قاتل سیاہ کفن پوش نے  
 تو اپنے منتر سے انہیں غافل کر دیا تھا۔ سائے نے سیاہ  
 چادر سے چہرہ باہر نکالا ہی تھا کہ جوزف نے حیرت سے  
 کہا۔ ”خادر جو پیٹر آپ اس وقت یہاں؟“

سائے نے کہا۔ ”نو کیا اس کمرے میں اندھیرا نہیں؟“  
 جوزف نے کہا۔ ”آپ بھی کمال کرتے ہیں۔ یہاں تو روشنی



ہے۔ میں آپ کو دیکھ رہا ہوں۔ آپ فادر جو پیٹر ہیں۔  
آج ہی تو آپ نے ہم دونوں کا نکاح پڑھوایا ہے۔  
جو پیٹر نے کہا۔ ”وہ کونسی چیز ہے جس نے تمہیں سیاہ  
چادر سے باہر نکال دیا ہے۔“

جوزف نے کہا۔ ”میں سمجھا نہیں۔ قصہ کیا ہے۔ آپ اس  
وقت یہاں کیسے تشریف لائے ہیں۔“

ماریا قریب ہی کسی پر جا بیٹھی تھی۔ فادر پیٹر نے اپنا چمکار  
تنبہ نکال لیا اور کہا آج پہلی مرتبہ میرا علم شکست کھا گیا ہے  
لیکن اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ لڑکے میں تیرے سوال کا  
جواب ضرور دوں گا۔“

ماریا نے دیکھا۔ صرف جوزف ہی جو پیٹر کے منتر سے محفوظ  
تھا۔ نورما پر اس کا اثر ہو چکا تھا اور وہ سو گئی تھی۔  
جو پیٹر نے کہا۔ ”نورما بہت حسین لڑکی ہے۔ میں معاشقہ

میں ایک اعلیٰ مقام رکھتے ہوئے مذہبی پیشوا ہونے کے باوجود  
اس کے حسن کا اسیر ہو کر رہ گیا ہوں۔ میں دل سے اس  
حسین لڑکی کو چاہتا ہوں۔ لیکن میں اس کا اظہار نہیں کر سکتا  
ویسے بھی میں اس کے باپ کی عمر کا آدمی ہوں۔ اور یہ  
مجھے نہیں چاہتا کہ کوئی اس لڑکی کو اپنائے۔ اس لئے میں  
ہی نورما کے چھ خاوندوں کا قاتل ہوں۔“

جوزف نے حیرت سے کہا۔ ”آپ فادر۔۔۔“

”سنئے جاؤ لڑکے۔“ جو پیٹر نے کہا۔ ”مجھے اس لئے کہے  
گئے کہ صبح لوگوں کو اس کمرے سے تمہاری نعش بھی پہلے ہی  
اس طرح ملے گی۔ کیونکہ میں اپنا رقیب برداشت نہیں کر سکتا۔  
اس کا علم کا ماسٹر ہوں اور اس علم نے میرے بدن میں  
اختیار کی طاقت بھر دی ہے۔ میں اپنے ایک ہی ہاتھ کی  
طاقت سے تمہارا گلا دبا کر تمہیں ختم کر دوں گا۔“

جو پیٹر آگے بڑھا اور اپنا ہاتھ جوزف کے گلے کی طرف  
بڑھایا ہی تھا کہ صلیب مقدس سے آگ کی لکیر نکل کر ہاتھ  
پر پڑی اور ہاتھ میں آگ لگ گئی۔ ایک دبی ہوئی چیخ کے  
ساتھ جو پیٹر نے اپنا ہاتھ سیاہ کفن میں کھینچ لیا۔ اب  
اس کی نظر صلیب مقدس پر پڑ گئی تھی۔ اس کے چہرے پر  
تکلیف کے آثار کے علاوہ گہری سوج کا بھی پتہ چل رہا تھا۔  
ایک دفعہ پھر مکھیوں کی بن بنا ہٹ سنائی دی۔ جو پیٹر نے  
اپنی آنکھیں بند کر رکھی تھیں۔

ماریا دلچسپی سے اسے دیکھ رہی تھی اور جوزف کی سمجھ میں  
نہیں آ رہا تھا کہ اس نے جو کچھ سنا ہے وہ حقیقت ہے یا

کوئی خواب ہے۔ اپنی آنکھیں کھول دیں جو سرخ انگارہ ہو رہی  
جو پیٹر نے اپنے آنکھیں کھول دیں جو سرخ انگارہ ہو رہی  
تھیں اور ان میں سے شعلے لپکتے دکھائی دے رہے تھے۔ اس  
نے غصے سے ماریا کی طرف دیکھا اور ماریا کو محسوس ہوا کہ اسے



## ناگ دِلہن بن گیا

شادی کے منڈپ میں پنڈت کے سامنے مرلی دھر  
دولہا کے لباس میں اور پھول وتی یعنی ناگ دِلہن کے  
لباس میں ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ لیکن پنڈت  
کی آنکھیں پھول وتی پر جم کر رہ گئی تھیں۔ مرلی دھر نے  
دوبارہ پنڈت کو پھول وتی میں کھوئے دیکھ کر کہا۔

پنڈت جی! شروع کریں شادی کا جہورت نکلا جا  
رہا ہے۔

پھول وتی نے تہر بھری نظروں سے مرلی دھر کی طرف  
دیکھا اور اس سے پہلے کہ وہ منہ سے کچھ بولے پنڈت  
کی بھاری آواز نے سب کو چونکا دیا۔

یہ شادی نہیں ہو سکتی۔ بھلا آدمی کی شادی۔ چھی چھی  
چھی چھی۔

مرلی دھر نے حیرت سے پنڈت کی طرف دیکھا جس

کھی نے برف کی سل پر ٹا دیا ہو۔ سردی سے اس نے اپنے  
جسم میں ایک کپکپی محسوس کی اور اسے اپنی غلطی کا احساس  
ہو گیا کہ اس نے صلیب مقدس اپنے گلے سے جدا کر کے  
بہت بڑی حماقت کی ہے جس کی سزا بھگتنے کے لئے اسے تیار  
رہنا چاہئے۔ پھر جو پیٹر نے کہا۔ ”بیوقوف لڑکی یہ سارا  
سزا میں اب تو میرے ساتھ ہی جائے گی۔“

ایک دفعہ پھر اس نے کچھ پڑھ کے ماریا کی طرف  
بھونکا اور حکم دیا میرے ماتھے کی ہتھیلی پر آجا۔ ماریا کو  
محسوس ہوا اس کا قد گھٹ کر ایک بالشت کا ہو گیا ہے پھر  
تیز ہوا کا ایک بھونکا آیا اور اسے اڑا کر جو پیٹر کی پھیلی  
ہوئی ہتھیلی پر لے گیا۔

جو پیٹر نے جوزف کی طرف دیکھ کر کہا افسوس میری طاقت  
صلیب کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ تو خوش قسمت ہے لڑکے  
تو نے فادر جو پیٹر سے نورما کو چھین لیا ہے۔ لیکن میں تجھے  
حکم دیتا ہوں جو کچھ تو نے دیکھا ہے اور جو سنا ہے،  
اسے بھول جا۔“

جو پیٹر نے ایک دفعہ پھر اپنی ہتھیلی پر کھڑی ہوئی ماریا  
کو دیکھا اور اسے لے کر کمرے سے باہر نکل گیا۔



کی نگاہیں پھول دتی پر جی ہوئی تھیں۔ اور اس کی آنکھوں سے شیطانت بھانک رہی تھی۔

پھول دتی کو محسوس ہوا جیسے پنڈت کی نگاہیں سویٹوں کی طرح اس کے چہرے پر چھو رہی ہیں اور اس کو پنڈت کی بدلتی ہوئی حالت سے خوف محسوس ہونے لگا۔ اور سردی کی ایک لہر سی اس کے جسم میں دوڑ گئی۔ پنڈت نے مرلی دھر سے کہا۔

سیٹھ جی آپ ذرا میرے ساتھ آئیے آپ سے کوئی بات کرنی ہے۔

مرلی دھر اور پنڈت ایک طرف چلے گئے۔

پھول دتی سمجھ گئی کہ پنڈت کو اس کی اصل شخصیت کا علم ہو گیا ہے۔ اس نے کوشش کی کہ یہاں سے بھاگ جائے لیکن کوشش کے باوجود بھی وہ اپنے جسم کو جنبش نہ دے سکی اسے لگا کہ اس کا جسم پتھر کی مورتی میں تبدیل ہو گیا ہے۔

دوسری طرف پنڈت مرلی دھر کو بتا چکا تھا کہ جس لڑکی سے وہ شادی کرنا چاہتا ہے وہ عورت نہیں پانچ ہزار سالہ پرانا ناگ ہے۔

پھول دتی کی اصلیت جاننے کے بعد مرلی دھر کا نپ کر

یہ سونے سے بھری ہوئی تھیلیاں دے کر اس نے غریب لی تھی۔ وہ اب دوبارہ پھول دتی کے سامنے آتے ہوئے ڈر رہا تھا۔ جبکہ پنڈت بہت خوش تھا اور کہہ رہا تھا۔

سیٹھ مرلی دھر!

میری برسوں کی محنت آج وصول ہو گئی ہے۔ یہ ناگ زمین کے اندر چھپے ہوئے خزانوں کا مالک و مختار ہے۔ میں اسے اپنا غلام بنا کر دنیا جہاں کی دولت سمیٹ لوں گا۔

مرلی دھر نے کہا۔

پنڈت جی! مگر میری چار سونے کے سکوں سے بھری ہوئی تھیلوں کا کیا ہو گا۔ جس کے بدلے میں نے اسے خریدا ہے۔

پنڈت نے کہا۔

نادان چار تھیلیوں کی بجائے میں تجھے دس تھیلیاں دوں گا۔ تو جا کر تمام مہمانوں اور نوکروں کو یہاں سے رفقہ کر دے۔ پھر تنہائی میں بیٹھ کر میں اسے قابو کرنے کا جاپ شروع کر دوں گا۔

مرلی دھر نے کہا۔



پنڈت جی! نوکر وغیرہ چلے گئے تو یہ بھاگ جائے گی۔  
پنڈت نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔

میں نے اس کا جسم کیل دیا ہے۔ وہ تو اپنی جگہ سے  
ہل بھی نہیں سکتا اور ابھی پترے سامنے ہی میں اسے اصل  
شکل میں لاتا ہوں۔ پہلے ان سب فالتو آدمیوں کو یہاں سے  
چلتا کر دو۔

مرلی دھر کو دس پھیلیوں کی پیش کش نے خوش کر دیا تھا  
اور اس کے مردہ جسم میں جان آ گئی تھی۔ اس نے چٹکی  
بجاتے ہوئے کہا ابھی تو ہمارا زح! میں سب کو چلتا کر دیتا  
ہوں۔

پھر مرلی دھر نے آکر سب کو چلتا کر دیا اور اس نے  
سب سے کہہ دیا کہ پنڈت جی کہتے ہیں کہ آج شادی  
کی شب گھڑی نکل گئی ہے۔ اس لئے اب شادی ایک  
ہفتے بعد ہوگی۔ آپ لوگوں کی آمد کا شکریہ اب آپ  
لوگ جا کر کھانے کے کمرے میں کھانا کھالیں۔ اور پھر  
تشریف لے جائیں۔ اب آپ کو ایک ہفتہ بعد پھر تکلیف  
دی جائے گی۔

پھر اس نے اپنے نوکر سے کہا۔

تم سب جاؤ اور ہمانوں کو کھانا کھاؤ میں تھوڑی دیر

بہ آؤں گا۔

سب ہمان نرکروں کے ساتھ یہاں سے چلے گئے۔

اب اس کمرے میں پھول دتی کے علاوہ مرلی دھر اور  
پنڈت ہی رہ گئے۔

پھول دتی یعنی ناگ نے بہتیری کوشش کی کہ اپنی ہیبت  
بدیل کرے۔ لیکن کوشش کے باوجود بھی وہ کچھ نہ بن  
سکا۔ اب ایک دفعہ پھر پنڈت اس کے سامنے منڈپ  
میں آ بیٹھا تھا۔ اور اس نے منتر کا جاپ شروع کر دیا  
تھا۔

مرلی دھر ایک کمرے میں کھڑا کبھی پنڈت کو اور کبھی  
پھول دتی کو دیکھ رہا تھا۔ جس کے ماتھے پر پسینہ آ  
گیا تھا۔ اور چہرے سے بے چینی کا اظہار ہو رہا تھا۔  
پھر جوں جوں پنڈت جاپ میں مصروف منتر پڑھتا رہا ناگ  
کو محسوس ہونے لگا کہ کسی نظر نہ آنے والی تیز آہٹ  
سے موم کی طرح پگھل رہا ہے۔ لیکن مرلی دھر یہ عمل اپنی  
آنکھوں سے دیکھ رہا تھا کہ پھول دتی کا جسم واقعی موم کی  
طرح پگھل رہا تھا۔ اور یہ عورت سے سانپ کے روپ میں  
تبدیل ہو رہا تھا۔

پھر پنڈت نے عمل ختم کر کے پھول دتی کے جسم پر پھونک



مرلی دھرنے کہا۔

ہمارا جج جیسے آپ کی اچھیا۔

ناگ پنڈت کی گردن کے گرد لپٹا سوش رہا تھا کہ دیوی  
کاسراب ہی کیا کم مصیبت تھا کہ یہ کم بخت دوسری مصیبت  
نہ کر آگیا ہے۔ لیکن یہ نہیں جانتا کہ میں زمین کے اندر  
کے خزانے اسے بتا تو سکتا ہوں لیکن اسے دلا نہیں  
سکتا۔ کیوں کہ یہ طاقت تو ہمارا ناگ رانی کلاوتی نے مجھ  
سے چھین لی ہے۔ جسے صرف عنبر ہی واپس دلا سکتا ہے  
اور خدا جانے اب عنبر سے کیا ملاقات ہوگی۔ فی الحال  
تو اس پنڈت نے اسے غلام بنا لیا تھا۔

پنڈت ناگ کو لے کر شیو جی کے مندر کی ایک کھڑی  
میں آگیا۔ جہاں اس کی رہائش تھی۔ اس نے ناگ کو  
ایک پٹاری میں بند کر کے رکھ لیا تھا۔ کیوں کہ رات  
ختم ہو رہی تھی اور اب اسے مندر میں گھنٹہ بجا  
کہ آس پاس کے لوگوں کو مطلع کرنا تھا۔ کہ پوجا  
کا وقت آن پہنچا ہے۔ اٹھ جاؤ اور اشران کرو اور  
مندر میں آکر اپنا سر شیو جی کی مورتی کے سامنے  
جھکا کر اپنی دلی مرادوں کے لئے دعا کرو۔ گھنٹیوں کی  
آواز کے ساتھ ہی پنڈت کے پیلوں نے ناقوس بھی پھونکنا

ماری اور وہ مکمل طور پر سانپ میں تبدیل ہو گئی۔

ناگ نے اپنا پسٹا اٹھا کر پنڈت کی طرف دیکھا اور اس  
کی نگاہوں کی تاب نہ لا کر اپنا پسٹا جھکا لیا جس کا مقصد تھا  
کہ اس نے اپنی شکست تسلیم کر لی ہے۔

پنڈت نے جس کے چہرے سے جفاقت ٹپک رہی تھی  
ساتھ بڑھا کر ناگ کو اٹھا لیا اور گلے میں ڈال لیا پھر مرلی دھرنے  
سے کہا۔

اچھا سیٹھ مرلی دھرنے اب ہم چلتے ہیں۔ ہمارا کام ہو  
گیا ہے۔

مرلی دھرنے ہاتھ جوڑتے ہوئے ڈر کر کہا۔

ہمارا جج آپ کو اپنا وچن یاد ہے نا۔

پنڈت نے ہنستے ہوئے کہا

مجھے اپنا وچن یاد ہے مگر اس کے لئے ہمیں تھوڑا انتظار  
کرنا پڑے گا۔

مرلی دھرنے نے کہا کوئی بات نہیں ہمارا جج میں اپنا دھرنے  
کے لئے عمر بھر انتظار کر سکتا ہوں۔

پنڈت نے ہنستے ہوئے کہا۔

نہیں نہیں مرلی دھرنے ہمیں بے انتظار نہیں کراؤں گا۔  
بس آٹھ دن کی ہمت درکار ہے۔



شروع کر دیا اور سارا شہر بیدار ہو گیا۔

مندر میں ہجاریوں کی آمد شروع ہو گئی۔ اور مندر کی دیواروں میں پھولوں سے بھری تھالیاں لے کر پوجا کی تیاری میں مصروف ہو گئیں۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے پورا مندر صندل کی خوشبو سے جھک اٹھا اور ساز و نغموں کی آواز سے گونج اٹھا۔ پھر لوگ پوجا سے فارغ ہو کر رشی منی اور سادھوؤں کو نذرانے پیش کرتے اور دان دیتے ہوئے واپس اپنے کاروبار میں جا کر مگن ہو گئے۔ پنڈت کو فرصت ہوئی تو سب سے پہلے اس نے

چڑھاوے میں آئی ہوئی مٹھائی اور حلہ پوری سے ڈٹ کر ناشتہ کیا اور پھر ایک پیالہ بھر دودھ لیا اور ناگ کو پیاری سے نکال کر اس کے سامنے رکھ دیا اور کہا ناگ ہمارا یہ آپ کی بھینٹ ہے۔

ناگ نے پیالے میں منہ ڈال دیا اور دودھ پینا شروع کر دیا۔

پنڈت نے سن رکھا تھا کہ شہر کے باہر راجہ ہریش چندر کے حملات کے کھنڈر ہیں۔ جہاں مشہور تھا کہ چڑیلوں نے قبضہ کر رکھا ہے۔

اس محل کے متعلق مشہور تھا کہ آج سے چار ہزار سال

راجہ ہریش چندر نے اس خوب صورت محل کو اپنی سب سے پیاری رانی پریم لقا کے لئے بنایا تھا۔ اس زمانے میں یہ محل دنیا کا خوب صورت ترین محل شمار ہوتا تھا۔ لیکن اب تو اس کے کھنڈر ہی باقی رہ گئے تھے۔ دوسری روایت اس محل کے متعلق یہ بھی مشہور تھی کہ جب راجا کشن راؤ نے جو راجا ہریش چندر کا پڑوسی راجا اور دشمن تھا راجہ ہریش چندر کی راج دھانی پر حملہ کیا تو راجہ ہریش چندر نے اپنا سارا خزانہ راج دھانی سے لاکر اسی محل میں چھپا دیا۔ لیکن خود راجا ہریش چندر کا بھائی ہی غدار ہو گیا اور دشمن سے جا ملا اور راجا ہریش چندر کو شکست ہوئی۔ راجا ہریش چندر نے اپنا سارا خزانہ دشمن کے ڈر کی وجہ سے اس محل کے تہ خانے میں چھپا دیا تھا۔

نتیجے کے بعد راجا کشن راؤ نے ہر چیز پر قبضہ جما لیا لیکن اسے تلاش بسیار کے باوجود خزانہ نہ مل سکا۔ کیوں کہ اس کا راز صرف راجا ہریش چندر کو تھا جو جنگ میں مارا گیا تھا۔ یا اس کی رانی پریم لقا جانتی تھی جو پتی کی شکست کے بعد خود بھی ان دایلوں سمیت چتا میں جل مری تھی اور اسی چتا کی آگ میں



یہ خوب صورت محل بھی جل گیا تھا۔

بعض لوگوں کا خیال تھا کہ ہمارا پیغمبر نے پتھر  
تیار کروا کر خود اپنے ہاتھوں سے پہلے محل کے چاروں طرف  
آگ لگائی تھی۔ جب آگ نے اچھی طرح اس محل کو اپنی  
لیپٹ میں لے لیا تو پھر خود اپنی چتا میں جل کر مری  
اور اس کے ساتھ ہی محل بھی جل کر کھنڈر میں تبدیل  
ہو گیا۔

لوگوں کا خیال ہے کہ وہ خزانہ آج بھی ان کھنڈرات  
میں موجود ہے۔ جس پر چڑیلوں نے قبضہ جما رکھا ہے  
کیوں کہ ہر دور میں کئی جیالوں نے اس کی تلاش میں  
کھنڈرات کا رخ کیا۔ لیکن پھر دوبارہ ان کو کسی نے  
بھی نہیں دیکھا۔ جس سے لوگوں نے اندازہ لگا لیا  
کہ وہ لوگ چڑیلوں کی خوراک بن گئے۔ اور اب تو  
دُر کے مارے رات کے وقت کوئی مسافر بھی ان  
کھنڈرات کے قریب سے نہیں گزرتا تھا۔

یہ ساری معلومات پنڈت کو اپنے چیلے سے جس کا نام  
امرناتھ تھا، سے اس وقت معلوم ہوئی تھیں۔ جب آج  
سے دس سال پہلے وہ پہلی مرتبہ اس مندر میں آیا  
تھا اور اب اس نے پکا ارادہ کر لیا تھا کہ وہ

ناگ کی مدد سے آج ہی رات کھنڈرات میں جا کر اس  
خزانے کو حاصل کرنے کی کوشش کرے گا اسی دن  
کے لئے اس نے یہ سفلی عمل حاصل کیا تھا جادو میں  
باقاعدہ چلا کشتی کر کے ہمارے حاصل کی تھی کہ وقت آنے  
پر وہ چڑیلوں کا مقابلہ کر سکے۔

آج اس کی امیدوں اور آرزوؤں کے پورا ہونے  
کا دن آپہنچا تھا۔ جگدان نے اس کی فریاد سن لی تھی  
وہ گھڑیاں گنتی گنتی کہ یہ دن گزار رہا تھا۔ پھر آخر کار اس  
دن کی بھی رات ہو ہی گئی۔

اس زمانے میں رات ہوتے ہی لوگ گھروں میں کے  
دروازے بند کر کے سو جایا کرتے تھے۔ سڑکوں بازاروں میں  
آج کی طرح سے بلب تو روشن نہ ہوتے تھے۔ دور دور  
فاصلے پر چوکوں میں قندیلیں روشن ہوتی تھیں۔ جن میں تیل  
کے دیئے جلائے جاتے تھے۔ اور رات ہوتے ہی شہر کے دروازے  
بند کر دیئے جاتے تھے۔

پنڈت رات ہوتے ہی ناگ کی پٹاری لے کر شہر کے  
دروازے سے باہر نکل گیا اور راجہ ہریش چندر کے محل  
کے کھنڈرات کا رخ کیا جو شہر سے کافی دور تھے اس راز  
سے اس کا چیلہ امرناتھ ہی واقف تھا۔ چلتے چلتے



تقریباً آدھی رات سے ذرا پہلے ہی پنڈت ان تک پہنچ گیا اس نے کھنڈرات کے باہر ہی کچھ پڑھ کر ایک گول دائرہ زمین پر کھینچ مارا اور اس کے درمیان ناگ کی پٹاری رکھ کر منتر پڑھنا شروع کر دیا۔ آج اسے احساس ہو رہا تھا کہ شہر میں یا مندر میں بیٹھ کر کوئی جاپ کرنا کتنا آسان ہے۔ کیونکہ چاروں طرف اندھیرے میں اسے طرح طرح کی ڈراؤنی صورتیں اور انتہائی دل ہلا دینے والی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ کئی دفعہ تو اسے دائرے میں پڑھتے پڑھتے ٹھنڈے پسینے آئے اس کا جسم بید مجنوں کی طرح ڈر سے کانپ رہا تھا۔

کھنڈر کی تمام چڑیلیں اپنے بلے بلے دانتوں اور پیٹوں سمیت دائرے سے باہر اپنے وحشیانہ رقص میں مصروف تھیں ان میں ایسی ایسی خوف ناک شکل کی چڑیلیں بھی موجود تھیں جن کو عام آدمی ایک نظر دیکھ لے تو اس کے دل کی دھڑکن خوف سے بند ہو جائے۔

پنڈت کا جسم برف کی طرح ٹھنڈا ہو گیا تھا کئی دفعہ اسے ایسا لگا کہ اس کی زبان بند ہو جائے گی لیکن ایسا ہوا نہیں۔ کیوں کہ اس دائرے کے اندر کسی قسم کے جادو کا کوئی اثر نہیں ہو سکتا تھا۔ جوں جوں منتر ختم ہوتا

جا رہا تھا۔ چڑیلوں کا وحشیانہ رقص اور ان میں جوش و خروش بڑھتا جا رہا تھا۔

پنڈت اپنی آنکھیں بند کئے منتر کا جاپ کئے جا رہا تھا اور کبھی کبھی آنکھیں کھول کر وہ ایک نظر ناگ کو دیکھ لیتا تھا۔ کیوں کہ اسے اس پر پڑھ کر پھونک ماری پڑتی تھی اور یہ کام آنکھ کھولے بغیر نہیں ہو سکتا تھا۔ پھر ایک دفعہ جو اس نے آنکھ کھولی تو عجیب ہی منظر دیکھا تمام چڑیلیں وغیرہ وہاں سے غائب تھیں اور اس کے سامنے کھنڈرات

کی بجائے محل اپنی اصلی حالت میں موجود تھا۔ جس میں آگ لگی ہوئی تھی اور وہ جل رہا تھا۔ اس پر دشمن کی فوجوں نے حملہ کر رکھا تھا۔ اور لڑائی اپنے پورے عروج پر تھی۔

اچانک اس نے دیکھا کہ محل کی فصیل پر کھڑے سپاہیوں نے آگن بان پر چلتا ہوا ایک بہت بڑا بھالے نمائندہ چلے پر چڑھایا اور مکان کو جو بڑی تھی اور جسے پچاس سپاہیوں نے کھینچ رکھا تھا اسے چھوڑ دیا چلتا ہوا تیر سیدھا پنڈت ہی کی طرف آیا اور وہ اتنی تیزی سے آیا کہ ڈر کے مارے پنڈت منتر بھول گیا اور اس کے منہ سے ایک فلک شکاف برخیز نکل گئی۔

دائرے کے اندر کی زمین بھٹ گئی اور پنڈت اس میں گر رہا تھا۔ اس نے محسوس کیا کہ وہ نہ ختم ہونے والی کسی گہرائی



میں گرتا ہی چلا جا رہا ہے۔ اُسے پاتال نظری نہیں آ رہا تھا۔  
اندھیرا ہی اندھیرا تھا اور وہ ان اندھیروں کے نہ ختم ہونے  
والے سفر پر گرتا ہی جا رہا تھا۔ اس کے منہ سے چیخیں اس  
طرح نکل رہی تھیں جیسے کسی کو کند چھری سے ذبح کیا جا  
رہا ہو۔ اس کے جسم کے اندر ایک آگ لگی ہوئی تھی اور  
وہ اندھیروں میں گرتا چلا جا رہا تھا۔

## سوٹی بندروں کے قبضہ میں

سوٹی نے پتھر ٹہنے کی آواز سنی تو سمجھ گئی کہ صبح  
ہو گئی ہے۔ بڑا بندر غار کے اندر داخل ہوا۔ سوٹی نے  
محبت سے کہا۔  
آ گئے۔

بڑے بندر نے تازہ پھل اس کے سامنے لا کر رکھ  
دیئے۔ سوٹی نے اشارہ کیا کہ میں پہلے منہ باتھو  
آؤں پھر آکر کھاؤں گی۔

بندر نے غول غول کر کے سر ہلایا جس کا مقصد تھا  
کہ ٹھیک ہے پھر اس نے سوٹی کی انگلی پکڑی اور  
اس کے ساتھ ہی غار سے باہر نکل کر سمندر کی طرف  
چل دیا۔

عین زمین پر لیٹا ہوا تھا کہ اچانک آہٹ سن کر  
اس نے گھوم کر دیکھا دُرِ ظلمات نے کہا۔



آقا! کیا دیکھ رہے ہو؟

عنبر کی باچھیں کھل گئیں اور اس نے کہا۔

دُرِ ظلمات یہی ہے وہ لڑاکی خدا کا شکر ہے یہ زندہ ہے۔ اسی کی تلاش میں تو میں یہاں آیا تھا مگر یہ بندر۔ دُرِ ظلمات نے کہا۔

آقا حکم ہو تو اس کی ٹانگیں پھیر دوں۔

میں دُرِ ظلمات یہ سوئی کا دشمن نہیں محافظ ہے دیکھو کتنے پیار سے ساتھ ساتھ جا رہا ہے۔ شاید اسی بندر نے اس بچی کی جان بچائی ہے مگر یہ ہتھکڑیاں اس جزیرے پر نہیں ہو سکتا ابھی یہ لفظ عنبر کے منہ سے نکلے ہی تھے کہ ایک طرف سے بندروں کی پوری فوج تاریک جزیرے کے جنگل سے نکل کر سمندر کی طرف آتی ہوئی اُسے نظر آئی۔

عنبر نے کہا۔

میں پہلے ہی حیران تھا کہ یہ بندر ہتھکڑیاں ہرگز نہیں ہو سکتا۔

دُرِ ظلمات نے کہا۔

دیکھ لیجئے پوری فوج ظفر موح موجود ہے حکم ہو تو دو چار کا ناشتہ کر لوں۔

عنبر نے کہا۔

نہیں یا جب تک وہ کوئی حرکت ہمارے خلاف نہیں کرتے

میں بھی پہل نہیں کرنی چاہیئے۔

پھر عنبر بھی بٹے سے اتر کر سمندر کی طرف چل دیا اس نے دیکھا سوئی پانی سے منہ دھو رہی تھی اور بندر پاس ہی بیٹھا اسے دیکھ رہا تھا۔ اور پھر اس کی نقل بھی کر رہا تھا۔ پھر بقایا بندر بھی آ گئے اور سوئی کی نقل کرنے لگے۔

عنبر کو ان کی حرکت پر ہنسی آ گئی عنبر نے قریب جا کر سوئی کو آواز دی۔

جوں ہی سوئی نے مڑ کر دیکھا تو انکل عنبر کو دیکھ کر حیران رہ گئی۔ عنبر نے دوڑ کر سوئی کو گود میں اٹھا لیا۔

بندر نے عنبر کو سوئی کو اٹھاتے دیکھا تو عنبر پر حملہ کر دیا یہ انگ بات ہے کہ عنبر کی ٹھوکر کھا کر بندر دور جاگرا اور گھٹکیا نے لگا۔

اپنے سردار کی بے عزتی پر سارے بندر ناراض ہو گئے اور انہوں نے چاروں طرف سے عنبر کو گھیرے میں لے لیا۔



دُرِ ظلمات نے آؤ دیکھا نہ تاؤ آگے بڑھ کر بڑے بندر  
کو دم سے پکڑ کر اٹھا لیا۔ لیکن سوٹی نے فوراً عنبر سے  
سے کہا۔

یہ کون ہے آپ کے ساتھ۔ کیوں کہ اس وقت دُرِ ظلمات  
دلو کی بجائے آدمی ہی کے روپ میں تھا۔  
عنبر نے کہا۔

میرا دوست ہے۔

سوٹی نے کہا۔

انکل! اسے کہیں کہ اس بندر کو چھوڑ دے ان سب  
نے ہی میری جان بچائی ہے اور یہ سب میرے ساتھی ہیں  
دوست ہیں دشمن نہیں۔

عنبر کے کہنے پر دُرِ ظلمات نے بڑے بندر کو چھوڑ دیا  
لیکن بڑے بندر کی آنکھوں میں خون اُتر آیا تھا۔ درندگی  
اور حیوانانیت پوری طرح اس کی آنکھوں سے نظر آ رہی تھی  
اس نے اپنی زبان میں تمام بندوں کو نہ جانے کیا کہا کہ سب  
بندر لڑنے مرنے کے لئے تیار ہو گئے۔

سوٹی نے عنبر کی گود سے اتر کر بڑے بندر کو بڑا سمجھانے  
کی کوشش کی لیکن وہ عنبر کو کھا جانے والی نظروں سے  
دیکھ رہا تھا اور اس نے سوٹی کی بات ماننے سے انکار

کر دیا بلکہ اُسے گھسیٹ کر پیچھے کھڑے بندروں کی طرف  
اچھال دیا اور انہوں نے سوٹی کو سنبھال لیا۔  
عنبر سمجھ گیا کہ یہ بندر نہیں چاہتے کہ سوٹی ہمارے  
ساتھ کوئی تعلق رکھے اور یہ ہمارا وجود اس جزییرے پر

برداشت کرنا نہیں چاہتے۔  
عنبر بڑی مشکل میں پھنس گیا تھا وہ خواستہ بندروں کو  
نقصان پہنچانا نہیں چاہتا تھا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ بندروں کی  
حالت اس کے کی طرح ہے جس کے ہاتھ سے اچانک کوئی  
کھلونا چھیننے کے لئے آجائے جو اسے بہت عزیز ہو۔ یہ  
سوٹی پر اپنا حق سمجھتے ہیں اور یہ بات ان کو پسند نہیں ہے  
کہ سوٹی ہمارے پاس رہے کیوں کہ وہ جانتے ہیں کہ  
ہم اس کھلونے کو ان سے چھین کر لے جائیں گے۔ آخر  
بڑی سوج بچار کے بعد عنبر نے سوٹی سے کہا۔

تم فکر نہ کرو یہ ہمارے لئے میرے دشمن ہوئے ہیں  
اس لئے میں ان کو نقصان پہنچانا نہیں چاہتا فی الحال  
تم ان کے پاس رہو میں تمہیں جلدی ہی یہاں سے لے جاؤں  
گناہات ہونے دو۔

عنبر کو دیکھ کر ایک دفعہ پھر سوٹی کو اپنی ماں اور  
ڈیڈی بڑی طرح یاد آنے لگے تھے۔ لیکن عنبر کے حکم



کے مطابق وہ بندروں کے ساتھ ہی چلی گئی جو اسے بے گم تارک  
جزیرے کے جنگل میں چلے گئے۔  
عبر نے درِ ظلمات سے کہا

تم اس طرح ان کا پیچھا کرو کہ یہ تمہیں دیکھ نہ سکیں اور  
پھر جب تک تمہیں یہ معلوم نہ ہو جاوے کہ یہ سویٹی کو کہاں  
رکھتے ہیں واپس نہ آنا۔ میں ساحل پر تمہارا انتظار کروں گا  
میں ہر حالت میں رات کو بچی کے ساتھ یہاں سے چلے  
جانا ہے۔  
دیونے کہا۔

میں ان بندروں سے کون سی رشتہ داری قائم کرنی ہے  
آقا! آپ حکم دیں میں ان کی چٹنی بنا کر کھا جاؤں آپ تو  
خواجواہ انہیں اہمیت دے رہے ہیں۔  
عبر نے کہا۔

ہیں بھائی ہم خواجواہ ان کی جان لے کر کیا کریں گے۔  
خدا کی مخلوق ہے انہیں بھی زندہ رہنے کا حق ہے پھر ہم  
چل کر ان کے گھر آئے ہیں اور ان سے وہ گڑیا بھی چھین  
لینا چاہتے ہیں جو سب بندروں کو عزیز ہے اب اگر وہ ہمارے  
دشمن ہو گئے ہیں۔ تو اس میں وہ بے چارے حق  
بجانب ہیں۔

دیونے کہا۔  
ٹیک ہے آقا! آپ جانیں میں مکھی بن کر ان کے پیچھے  
مارا ہوں۔  
درِ ظلمات مکھی بن کر ان بندروں کے پیچھے ہی

اڑ گیا۔  
درِ ظلمات کے مکھی بن جانے پر عبر کو ناگ بُری طرح  
باد آگیا اور وہ بے چین ہو گیا۔ کافی عرصہ گزر گیا تھا ان  
سب کو بچھڑے ہوئے نہ تو ناگ کا ہی کچھ پتہ تھا اور  
نہ ماریا کا۔

پھر اس نے سوچا سویٹی کو اس کے ماں باپ کے پاس  
چھوڑ کر وہ سب سے پہلے اپنے پیارے دوست اور  
بھائی ناگ کو اور اپنی بہن ماریا کو تلاش کرے گا اس سلسلہ میں  
درِ ظلمات اس کا بہت بڑا معاون ثابت ہو گا اور اس کی  
وجہ سے عبر ہمینوں کا سفر گھنٹوں میں طے کر سکتا ہے وہ دنیا  
کے کونے کونے میں ان کو تلاش کرے گا۔

اپنے آپ کو مطمئن کر کے عبر سمندر کے کنارے بیٹھ گیا  
اور منہ ہاتھ دھوئے لگا اس نے سوچا تھا کہ وہ دن کے وقت  
اس تارک جزیرے کی سیر کرے گا لیکن دن کے وقت یہ  
بندروں والا ناخوشگوار واقعہ ہو گیا۔ منہ ہاتھ دھو کر وہ



دُرِ ظلمات کے انتظار میں بیٹھ گیا اور ایک دفعہ پھر اس کا خیال ماریا اور ناگ کی طرف چلا گیا اور وہ ان لمحات کو یاد کر کے ہنسنے لگا جو اُن تینوں کے کبھی ایک ساتھ گزارے تھے۔

دُرِ ظلمات کافی دیر کے بعد واپس آیا تو اس نے عنبر کو بتایا۔

بندروں نے ایک غار میں سوٹی کو چھپا رکھا ہے۔ میں جگہ اچھی طرح دیکھ آیا ہوں اگر آپ اجازت دیں تو ابھی جا کر سوٹی کو اُٹھا لاؤں۔ اور اگر کوئی بندر میرے راستے کی دیوار بنے گا تو وہ اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھے گا۔

عنبر نے کہا۔

ہمیں دُرِ ظلمات ہمیں ایسا نہیں کرنا چاہیے کہ ہمارے ہاتھ سے کسی بندر کی جان ضائع ہو اور اس کی وجہ یہ ہے کہ سوٹی مجھ سے بچھڑنے کے بعد کسی نہ کسی طرح ان بندروں کے ہاتھ لگ گئی۔ تم نے دیکھا نہیں کہ وہ کس طرح اس کا خیال رکھتے ہیں اور اس کے ساتھ کیسی محبت سے پیش آتے ہیں۔

دُرِ ظلمات نے کہا۔

آقا پھر آپ کیا چاہتے ہیں اور کس طرح ان سے سوٹی کو حاصل کرنا چاہتے ہیں۔

عنبر نے کہا۔

دیکھو دُرِ ظلمات! جب یہ سب بندر رات کو سو جائیں۔ تو تم رات میں سوتے میں سوٹی کو آرام سے اُٹھا لاؤ گے پھر ہم اس کو اس کے ماں باپ کے پاس پہنچا دیں گے اور اس کے لئے ہمیں آدھی رات کا انتظار کرنا ہوگا۔

پھر آدھی رات کو جب سب بندر اطمینان سے سو رہے ہوتے تو دُرِ ظلمات اس غار میں گیا۔ اس نے غار میں دیکھا کہ بندروں کے گھرے میں سوٹی بھی آرام سے سو رہی ہے۔ اس نے آرام سے اسے اُٹھا لیا اور عنبر کے پاس لے آیا۔

سوٹی سو رہی تھی عنبر نے اُسے جگایا سوٹی نے جب آنکھیں کھولیں تو انکل عنبر کو سامنے پا کر بہت خوش ہوئی مگر دُرِ ظلمات کو دیکھ کر خوف زدہ ہو گئی اور عنبر سے چمٹ گئی۔

عنبر نے اُسے تسلی دی اور کہا۔

یہ ہمارا دشمن نہیں ہمارا دوست ہے۔

عنبر اور سوٹی آپس میں باتیں کر رہے تھے کہ دُرِ ظلمات



نے عنبر سے کہا۔

میرے لئے اب کیا حکم ہے؟

عنبر نے کہا۔

تم ہیں سوئیٹی کے ماں باپ کے گھر پہنچا دو۔  
دُرِ ظلمات نے سوئیٹی اور عنبر سے کہا  
اپنی آنکھیں بند کر لو۔

جب دونوں نے آنکھیں کھولیں تو وہ سوئیٹی کے گھر  
موجود تھے۔

سوئیٹی کی ماں سوئیٹی کے غم میں نڈھال ہو چکی تھی اور بہت  
کمزور لگ رہی تھی۔ سوئیٹی کا باپ اب پہلے سے بہتر ہو  
چکا تھا۔

دونوں نے جب سوئیٹی اور عنبر کو دیکھا تو خوشی کے مارے  
ان کے منہ سے الفاظ نہ نکل رہے تھے دُرِ ظلمات بھی یہ سب کچھ  
دیکھ کر برداشت نہ کر سکا۔ اس کے بھی آنسو نکل آئے  
عنبر کی آنکھیں بھی خوشی کے آنسوؤں سے پُر تھیں مگر وہ  
اللہ تعالیٰ کا شکر گزار تھا کہ جس نے یہ وعدہ پورا کرنے کی  
توفیق دی۔

تھوڑی دیر کے بعد دُرِ ظلمات نے عنبر سے پوچھا میرے لئے  
کیا حکم ہے؟

عنبر نے کہا۔

تم اب آزاد ہو۔ ہزاروں سال کے بعد تمہیں آزادی ملی ہے  
اب اپنے وطن جاؤ اور اپنے عزیزوں کی خبر لو اور مجھے میرے  
حال پر چھوڑ دو۔ میں رات یہاں آرام کرنے کے بعد صبح اپنے  
بھائی ناگ اور اپنی بہن ماریا کی تلاش میں نکل جاؤں گا۔  
دُرِ ظلمات نے عنبر کا شکریہ ادا کیا۔ یا ہو کا نعرہ لگایا اور  
اُڑ گیا۔

یہ سب سوئیٹی، سوئیٹی کی امی اور ابو بھی دیکھ رہے تھے۔  
دُرِ ظلمات کے جانے کے بعد عنبر نے تمام واقعہ ان کو سنایا پھر  
وہ لوگ بڑی دیر تک آپس میں باتیں کرتے رہے اور پھر  
سو گئے۔

صبح جب عنبر کی آنکھ کھلی تو وہ تمام منظر غائب تھا۔ اور  
اپنے آپ کو روم میں دیکھ رہا تھا۔



## شیطان کا چیلہ

پادری جو پیٹر کے جاتے ہی اس کا سحر ختم ہو گیا۔ نورما اور جوزف دونوں ہوش میں آ گئے۔ البتہ جوزف جو پہلے بھی ہوش میں تھا جو پیٹر کے کہنے پر سب کچھ بھول گیا۔ کیونکہ جو پیٹر نے اسے ہیناٹائز کے عمل سے حکم دیا تھا کہ سب کچھ بھول جاؤ۔ نورما اور جوزف نے خوش و خرم رات گزاری پھر جوزف کو زندہ اور خوش و خرم دیکھ کر نہ صرف نورما کے می اور ڈیڑھی بلکہ تمام رشتہ دار اور دوست احباب سب ہی خوش ہو گئے۔

نورما اور جوزف یہ بھی بھول گئے کہ کسی نے اپنی قربانی دے کر ان کا گھر آباد کیا ہے اور جو خود اسیر ہو کر پادری جو پیٹر کی قید میں پڑی ہے۔

جبکہ فادر جو پیٹر بالشت مہر کی ماریا کو سامنے بٹھا کر کہہ رہا تھا۔ لڑکی تو نے میری پسند کو چھین کر اس کو بٹھے جوزف کی جھولی میں ڈال دیا ہے۔ تو نہیں جانتی۔ میں نے

نورما کے لئے اپنے مرتبے، اپنی بزرگی اور اپنا سب کچھ داد دیا تھا۔ میں نے یسوع کی منت کی کہ یہ لڑکی مجھے نہایت کر دے۔ لیکن میری ساری زندگی کی عبادت اور ریاضت کا صلہ یہ ملا کہ یسوع نے بشارت دی۔ جو پیٹر خداوند کے کاموں میں کسی کو دخل نہیں اور خدا نے اس لڑکی کو کسی اور کو بخش دیا ہے۔ میں شیشے کی طرح سے ٹوٹ کر رہ گیا۔ میں نے اپنی روح کا سودا ابلیس سے کر لیا اور یہ راستہ

اسی کا دکھایا ہوا ہے کہ جو کوئی بھی نورما کو بیاہنے آئے اسے پہلی رات ہی ختم کر دے۔ میں ابلیس کے کہنے پر ایسا ہی کرتا رہا اس لئے کہ ابلیس نے مجھے یقین دلا دیا تھا کہ آخر کار یہ تجھے مل جائے گی۔ آج سوچ کر پشیمان ہو رہا ہوں۔ میری ہچاس سال کی عبادت چھوٹی سی غلطی سے برباد ہو گئی اور میں پادری سے مرتد ہو گیا۔ یسوع نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ خدا نے اس لڑکی کو کسی اور کے لئے رکھا ہے۔

ماریا نے کہا فادر خدا بڑا غفور الرحیم ہے۔ انسانوں کی غلطیاں معاف کر دیتا ہے۔ اپنے گناہوں کی معافی مانگ لو۔ خدا ضرور معاف کر دے گا۔

جو پیٹر نے کہا لڑکی تو نہیں جانتی میں گناہوں کا دلدل میں اس طرح پھنس گیا ہوں کہ اب نکلنا مشکل ہے۔ ابلیس نے مجھ سے ایسے ایسے کام کروائے ہیں کہ یاد کر کے رونگٹے کھڑے ہو



جاتے ہیں اور معافی مانگتے ہوئے بھی شرم غم سے ہوتی ہے۔

کالا علم جس کا تعلق ابلیس سے ہے ایسا علم ہے جو حاصل کرنے سے پہلے انسان کو اپنے دل سے اس نور ربانی کو ختم کرنا پڑتا ہے۔ جو پیدائش ہی سے خداوند انسان کے دل میں ڈال دیتا ہے۔ شاید اسی کو روح کہتے ہیں۔ یہ خدا کے نور کا ایک ذرہ ہے جو انسان لے کر دنیا میں آتا ہے۔ لہذا جب تک وہ انسان کے اندر موجود رہتا ہے۔ اس وقت تک انسان پر توبہ کا دروازہ کھلا رہتا ہے اور اس وقت تک انسان کا لالعلم نہیں سیکھ سکتا۔ لہذا اس علم کو حاصل کرنے کے لئے نور خداوندی کو اپنے جسم سے خارج کرنا ہوتا ہے اور اس کے جدا ہوتے ہی انسان مکمل طور پر ابلیس کا مرید ہو جاتا ہے اور اس پر توبہ کا دروازہ بند ہو جاتا ہے۔ سن لڑکی میرے اندر جہنم کا الاؤ دیک رہا ہے اس ناکامی نے مجھے پاگل بنا دیا ہے۔ تو نے میرے رقیب کے گلے میں صلیب ڈال کر میرے غیض و غضب کو لگا رہا ہے۔ پس مقدس کی قسم میں اپنی ناکامی کا ذمہ دار صرف تمہیں سمجھتا ہوں۔ اور اب میں تم سے ایسا انتقام لوں گا کہ کہ زمین و آسمان کانپ کر رہ جائیں گے۔

ماریا نے جواب دیا۔ جو پیٹر ہمارے لئے یہ کوئی نئی بات نہیں ہماری تو زندگی ہی شیطانی طاقتوں سے نبرد آزما ہوتے گزری ہے۔ ہر ابلیس کا پیلا ہر دور میں ہمیں صفحہ ہستی سے مٹانے کا عزم لے کر ہمارے سامنے آتا ہے اور خود ہی صفحہ ہستی سے

مٹ جاتا ہے۔ ہم ہزاروں سال سے شیطانی طاقتوں کو شکست دیتے چلے آ رہے ہیں اور اب واپسی کا سفر طے کر رہے ہیں۔ خدا نے ہر دور میں فرعونوں کے لئے موسیٰ کو بھیجا ہے۔

جو پیٹر نے غصے سے ماریا کو شیشے کے مرتبان میں منتر پڑھ کر مچھلی بنا کر ڈال دیا اور کہا اب تمام عمر مچھلی بن کر یہاں قید رہ۔ دیکھتا ہوں تیرا خدا تجھے میرے انتقام سے کیسے بچاتا ہے۔ پھر جو پیٹر نے اپنے گرد حصار کھینچا اور شیطان کی عبادت میں مصروف ہو گیا۔ ماریا مرتبان میں مچھلی بنی اس کی حرکات و سکنات کو دیکھ رہی تھی۔

تھوڑی ہی دیر بعد جو پیٹر کا جسم آگ میں ڈھلا ہوا معلوم ہونے لگا۔ کمرے میں جلتا ہوا چراغ مدہم ہو گیا اور کمرے میں تقریباً اندھیرا سا چھا گیا۔ پھر ایک اندھیرے کونے میں آگ کا ایک ہیولہ پیدا ہوا اور اس نے مکمل طور پر شیطان کی شکل اختیار کر لی اور کہا جو پیٹر میرے فرزند! بتا تو نے مجھے کیوں یاد کیا ہے۔

جو پیٹر نے جھک کر شیطان کو سجدہ کرتے ہوئے کہا۔ اے شہنشاہ ظلمات! تیرا یہ حقیر بندہ شکست کھا گیا ہے۔ ایک نظر نہ آنے والی لڑکی نے جسے میں نے شیشے کے مرتبان میں مچھلی بنا کر قید کر دیا ہے۔ یسوع مسیح کی عطا کردہ صلیب نورما کے خداوند جوزف کے گلے میں پہنا کر اسے میرے انتقام سے بچا



کی زیادتی نے تیرے چہرے پر بھریاں ڈال دی ہیں۔ تجھے  
پھر نوجوان بننا ہو گا۔ نورما کے لئے۔ ایک دفعہ پھر مقابلہ ہو گا  
تیرے اور تیرے رقیب کے درمیان۔ تو اپنی نئی شخصیت کے ساتھ  
اس شہر میں داخل ہو گا۔ پھر تیری ملاقات نورما سے ہو گی جبکہ اس  
کے خاوند سے یسوع کی صلیب کھو جائے گی اور میں اسے کوڑھ کے  
مرض میں مبتلا کر دوں گا۔ تو طیب کی حیثیت سے اس شہر میں  
روشناس ہو گا۔ نورما اپنے خاوند کے علاج کے لئے تیرے سامنے  
دامن پھیلائے گی۔ اس کا مریض خاوند بھی تیرے قبضے میں ہو گا  
اور پھر یہ تمہارا انتقام لینے کا وقت ہو گا۔ اپنے خاوند کو سجدہ  
شکر کر جو پیٹر جو بڑھاپے میں تجھے جوانی کی نعمت عطا کر  
رہا ہے۔

”لیکن وہ صلیب جو جوزف کے گلے میں ہے، وہ اسے  
کوڑی نہیں ہونے دے گی خاوند“ جو پیٹر نے کہا۔

شیطان نے ایک بار پھر قہقہہ لگایا اور کہا ”بیوقوف یہ  
سوچنا تیرے خاوند ابلیس کا کام ہے“

جو پیٹر نے کہا۔ ”لیکن اس لڑکی ماریا کا کیا ہو گا۔ جس سے  
انتقام لینے کے لئے میں نے اسے مچھلی بنا دیا ہے“

شیطان نے کہا۔ ”اس لڑکی سے انتقام لینے کا خیال دل سے  
نکال دے۔ عقلمند آدمی لڑنے کے لئے سارے محاذ ایک ساتھ  
نہیں کھول لیتا۔ یہ لڑکی تیرے بس کی نہیں۔ تو اسے مار نہیں

لیا ہے اور وہ میری پسند کو حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا ہے  
میں انتقام کی آگ میں جل رہا ہوں۔ میں نے اس لڑکی کے لئے  
اپنا سب کچھ داؤ پر لگا دیا تھا۔ میں نے خدا کو چھوڑ کر تجھے  
ناظر جوڑ لیا تھا۔ میری عمر بھر کی کمائی ہوئی ریاضت بھی  
چلی گئی اور وہ لڑکی بھی حاصل نہیں ہوئی۔

شیطان نے جواب دیا۔ جو پیٹر وقتی طور پر ناکامی کو ناکامی  
نہیں کہتے۔ یہ تو کامیابی کی پہلی سیڑھی ہوتی ہے جو انسان  
کی ہمت کو مہیز دے کر اسے بلندی کی طرف لے جاتی ہے۔  
تو کہے تو تمام دنیا کا حسن لا کر تیرے قدموں میں ڈال دوں۔  
جو پیٹر نے التجا کی۔ نہیں اسے شاہ طلسمات۔ ساری دنیا کا

حسن نورما کے سامنے مجھے بیچ نظر آتا ہے۔ میری ایک ہی خواہش  
ہے۔ میری نگاہوں کا ایک ہی مرکز ہے اور وہ نورما ہے۔  
میں ناکامی کی زندگی سے موت کو بہتر سمجھتا ہوں۔ میں زندگی  
مار سکتا ہوں۔ نورما کو نہیں مار سکتا۔

شیطان نے کہا صبر سے کام لے جو پیٹر۔ تو جو چاہے لگا  
دہی ہو گا۔ نورما کو حاصل کرنا ہے تو تجھے تیس سال واپس جانا  
ہو گا۔

جو پیٹر نے کہا۔ تیس سال واپس میں نہیں سمجھا مرشد۔  
شیطان نے قہقہہ لگایا اور کہا میں تجھے تیرے ماضی کی طرف  
لے جاؤں گا۔ تیس سال پہلے تو نوجوان تھا۔ خوبصورت تھا۔ عمر



سکتا۔ اسے ہزاروں سال زندہ رہنا ہے اور اب یہی لڑکی جیسے  
تو اپنی راہ کا کاٹنا سمجھ رہا تھا تیری سب سے بڑی معادن ہوگی۔  
جو پیٹرنے حیرت سے کہا۔ ”وہ کیسے خداوند۔“

شیطان نے کہا میں جو زلف کے دل میں یہ خیال ڈال دیا گا  
کہ ماریا اپنی صلیب کے لئے مصیبت میں گرفتار جو پیٹر کے کمرے  
میں ہے اور اسے اس کے سحر سے بچنے کے لئے اس صلیب  
کی ضرورت ہے۔ میں اس کے دل میں احسانندی کے جذبات ابھار  
گا۔ جو زلف اور لودیا ماریا کے احسان کا بدلہ دینے اس کمرے  
میں آئیں گے۔ یہاں ماریا حصار میں قید ہوگی لیکن تم یہاں نہیں  
ہو گے۔ جو زلف صلیب کی وجہ سے حصار کے اندر داخل ہوگا  
اور صلیب اتار کر ماریا کو پہننا دے گا۔ جس سے ماریا آزاد  
ہو جائے گی اور بھرتیوں یہاں سے چلے جائیں گے۔ یہ اتوار  
کا روز ہوگا۔ جب تمام لوگ عبادت کے لئے گر جائیں گے تو  
دہاں پادری جو پیٹر کی لاش دیکھ کر حیران رہ جائیں گے۔ مذہبی  
رسوم کے بعد وہ تجھے تابوت میں بند کر کے دفن دیں گے۔

اسی رات میں پھر تیرے مردہ جسم میں زندگی پیدا کر دوں گا  
اور اسے تجھے جوانی اور حسن کے تجھے سے نواز دوں گا۔ تیرے  
ہاتھ میں شفا ہوگی۔ تو کسی کو راکھ کی چٹکی بھی دے گا تو میں اسے  
اچھا کر دوں گا۔ ایک نوجوان طبیب بنکر تو نئے نام سے اس  
شہر میں داخل ہوگا۔ اور پھر جو کچھ ہوگا میں تجھے بتا ہی چکا

ہوں۔ اب میرے کہنے پر عمل کر۔ میں جا رہا ہوں۔ لیکن تو  
میری نگاہ میں ہوگا۔ آج سہفتہ ہے اور کل اتوار یعنی منار  
جو پیٹر کی زندگی کا آخری دن۔

شیطان نے زوردار تہقہہ لگایا۔ جس سے کمرے کے دروازہ  
بک ہل گئے۔ پھر وہ آگ کے پھیلنے میں تبدیل ہوا اور غائب  
ہو گیا۔

جو پیٹر نے حصار سے باہر نکل کر دوبارہ ماریا کو اس کی  
اصل حیثیت میں تبدیل کر دیا۔ اب وہ پورے قلعے کے ساتھ اس کے  
سامنے کھڑی تھی لیکن اسے نظر آرہی تھی۔

ماریا نے جو پیٹر کو سامنے دیکھ کر طنز کی۔ خادہ جو پیٹر اب کس  
انتظام کے لئے تم نے مجھے دوبارہ تبدیل کر دیا ہے۔

جو پیٹر کھسیان ہنسی مہنسا اور بات بناتے ہوئے کہنے لگا۔  
”ماریا! انسان غصے میں پاگل ہو سکتا ہے اور شعور کی حدیں توڑ  
کر نکل جاتا ہے۔ میں نے غصہ تم پر اتار دیا۔ لیکن جب حواس  
درست ہوئے تو میں نے غور کیا قصور تمہارا نہیں۔ تم نے میرے  
ساتھ دشمنی غیر دانستگی میں کی ہے۔ تمہیں یہ علم نہ تھا کہ نورما میری  
پسند ہے۔ تم نے تو ایک مصیبت کی ماری ایسی لڑکی کی مدد کی  
ہے جسے معاشرہ منحوس سمجھ کر ٹھکرا چکا تھا جو حسین ہونے کے باوجود  
اپنی بدقسمتی پر آنسو بہا رہی تھی۔ پھر تم نے ایک نیک کام کیا۔  
مصیبت کی ماری لڑکی کی مدد کی۔ اور اپنی زندگی داؤ پر لگا کر



اسے سہاگن بنایا۔ اس لئے کہ تمہیں تصویر کا صرف ایک ہی رخ نظر آیا تھا۔ لہذا مجھے یہ زیب نہیں دیتا کہ اپنی شکست کی ذمہ دار تمہیں سمجھ لوں۔ میری دشمنی تم سے نہیں جوزف سے ہے۔ لہذا صرف آج کی رات تم میری قید میں رہو گی۔ یہ تمہاری قید کا آخری دن ہے۔ میں یہاں سے جا رہا ہوں۔ شاید پھر ملاقات نہ ہو سکے۔

جو پیٹر اس کمرے سے چلا گیا لیکن جونہی ماریا نے کمرے سے نکلنا چاہا۔ دروازہ کھلا ہونے کے باوجود وہ باہر نہ جا سکی۔ کیونکہ اس کے چاروں طرف نظر نہ آنے والا حصار قائم تھا۔ دوسری طرف کپڑے تبدیل کرتے وقت جوزف کی نظر صلیب مقدس پر پڑی تو اسے ماریا یاد آگئی اور اس نے نورما سے کہا ہم نے شادی کی خوشی میں اپنی محسن کو بھی بھلا دیا جس نے ہمیں صلیب مقدس کا تحفہ دیا اور جس کی برکت سے ہم خوشحال زندگی بسر کر رہے ہیں۔

نورما نے کہا عجیب اتفاق ہے جوزف ہم دونوں کو ایک ساتھ ہی ماریا کا خیال آیا ہے۔ رات میں نے خواب میں اسے دیکھا ہے کہ وہ فادر جو پیٹر کے کمرے میں ہے اور کہہ رہی ہے نورما جوزف سے کہو صلیب مقدس آکر میرے گلے میں ڈال دے۔ کیوں کہ میں ایک جادو کے حصار میں قید ہوں۔ صرف جوزف صلیب مقدس کی برکت سے اس میں داخل ہو سکتا ہے۔ جب

صلیب میرے گلے میں پڑ جائے گی تو حصار خود بخود ٹوٹ جائیگا۔ جوزف مہنس پڑا اور کہا تم بھی کمال کرتی ہو ماریا کسی کو نظر ہی کہاں آتی ہے جو صلیب اس کے گلے میں ڈال دی جائے۔

نورما نے کہا یسوع کی قسم جوزف میں نے ماریا کو خواب میں دیکھا ہے۔ سنہری بالوں والی نیلی آنکھوں والی نہایت ہی حسین لڑکی ہے۔

جوزف نے کہا خواب اور حقیقت میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ بہر حال ہم دونوں فادر جو پیٹر کے کمرے میں جاتے ہیں۔ ماریا نہ بھی نظر آئے لیکن وہ اگر وہاں ہوئی تو ہم سے بات تو کر سکتی ہے۔ پھر وہ جیسے کہے گی۔ ویسے ہی کریں گے۔

نورما نے کہا تو پھر دیر نہ کرو۔ آؤ چلیں۔

دونوں اپنے گھر سے گر جا گھر کی طرف روانہ ہو گئے اور پھر انہیں فادر جو پیٹر کے کمرے میں پہنچتے دیر نہ لگی۔ جونہی دونوں کمرے کے قریب پہنچے، کمرے کا دروازہ کھلا تھا۔ فادر جو پیٹر وہاں نہیں تھا اور کمرے میں کوئی بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ دونوں کمرے کے اندر داخل ہوئے۔ جوزف تو اندر داخل ہو گیا لیکن جونہی نورما نے قدم بڑھایا کسی نے نظر آنے والی دیوار سے ٹکرا کر واپس گر پڑی۔

اسی وقت ماریا کی آواز سنائی دی جو کہہ رہی تھی۔ نورما میں



حصار میں قید ہوں جس میں صرف جوزف ہی قدم رکھ سکتا ہے۔  
 وہ بھی اس لئے کہ صلیب مقدس اس کے گلے میں ہے۔  
 جوزف نے کہا ہماری محسن تم قید ہو۔ بتاؤ ہم تمہارے لئے  
 کیا کر سکتے ہیں۔ جبکہ تم ہمیں نظر ہی نہیں آرہی ہو۔  
 ماریا کی آواز قریب ہی سے آئی اور اس نے کہا۔ جوزف تم  
 حصار میں کھڑے ہو۔ اپنے گلے سے صلیب مقدس اتار کر ہاتھ آگے  
 بڑھاؤ۔

جوزف نے صلیب مقدس اتار کر ہاتھ آگے بڑھا دیا۔ ایک  
 نظر نہ آنے والے ہاتھ نے صلیب مقدس والی زنجیر جوزف کے  
 ہاتھ سے لے لی اور پھر ایک لمحہ کے بعد ہی ماریا نے کہا حصہ  
 ٹوٹ گیا ہے۔ آؤ میں باہر جا رہی ہوں۔

باہر فوراً انتظار کر رہی تھی۔ ماریا نے قریب جا کر کہا پیاری  
 نورما۔ تمہارا گھر آباد ہو گیا۔ مجھے بے انتہا خوشی ہے۔

نورما نے کہا۔ پیاری بہن یہ سب تمہاری اور صلیب مقدس  
 کی برکت ہے۔ ہم تمہیں ساری زندگی یاد رکھیں گے۔

ماریا نے کہا میری دعا ہے تم دونوں ہمیشہ شاد اور آباد رہو  
 اچھا خدا حافظ۔ مجھے اب اپنے بھائیوں کی تلاش میں جانا ہے۔

## ناگ اور کالی چرن

پنڈت کے پاتال میں گرنے کے بعد ہی آسمان پر بہت  
 زور سے بجلی چمکی اور دیکھتے ہی دیکھتے سارا آسمان سیاہ بادلوں  
 نے ڈھانپ لیا اور پھر موسلا دھار بارش ہونے لگی جس سے  
 جلتے ہوئے محل کی آگ خود بخود بجھ گئی اور وہ کھنڈر میں  
 تبدیل ہو گیا۔ اور جنگ و جدل کے تمام مناظر غائب ہو گئے  
 اور پُر ہول سناٹا چھا گیا۔ ناگ نے جب غور کیا تو اسے  
 محسوس ہوا کہ وہ ایک بار پھر پھول دتی کے روپ میں آ  
 چکا تھا اور پنڈت کے جادو کا اثر زائل ہو چکا تھا۔ ناگ  
 پھول دتی کے روپ میں سوچ رہا تھا ایک مصیبت سے تو  
 جان بچ گئی ہے لیکن ابھی مہا ناگ رانی کلا دتی کا سراپ  
 قائم ہے اور اس کی پُر اسرار طاقتیں واپس نہیں آئیں۔  
 پھول دتی سوچنے لگی اب تو گھر بار بھی ختم ہو چکا ہے اور  
 خوبصورت عورت کے روپ میں وہ کہاں جا کر پناہ لے۔ اسے  
 غم اور ماریا بہت یاد آئے۔ اگر وہ ہوتے تو اس مصیبت



سے چھٹکارا مل جاتا کیونکہ بقول مہا ناگ رانی کلاوتی ، عنبر کی مدد ہی سے یہ سراپ ختم ہو سکتا ہے ۔ وہ سوچتی ہوئی ایک سمت چل دی ۔ ابھی آدھی رات باقی تھی ۔ ابھی وہ گھوڑی دور ہی گئی تھی کہ فضا گھوڑوں کی ٹاپوں سے گونج اٹھی اور دیکھتے ہی دیکھتے پہاڑیوں میں سے چند سوار نکل کر پتھروں پر پڑتے گھوڑوں کے سموں سے چنگاریاں بکھیرتے ہوئے اسی سمت چلے آئے ۔ پھول وتی نے بھاگ کر چھپنے کی کوشش کی لیکن ان کے سردار نے اس کی ایک جھلک دیکھ لی اور پھر اس کا سیاہ گھوڑا ٹھیک اسی جگہ آکر رک گیا جہاں پھول وتی چھپی ہوئی تھی ۔ اس نے تہقہہ لگاتے ہوئے کہا ۔ یہاں دیرانے میں جنگلی پھول پھول وتی حقیر حقیر کانپ رہی تھی کہ سردار گھوڑے سے اتر کر اس کے قریب آیا اور اسے بالکل پھول کی طرح اٹھا لیا اور اپنے آگے گھوڑے پر بٹھا کر ایک سمت روانہ ہو گیا ۔

پھول وتی نے باتوں سے اندازہ لگا لیا یہ کالی چمن ڈاکو ہے جو کہیں اپنے ساتھیوں کے ساتھ ڈاکہ ڈالنے جا رہا ہے ۔ ڈاکوؤں کے گھوڑے ہوا سے باتیں کرتے رہے اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے سمندر کے کنارے جا کر رُک گئے ۔

کالی چمن نے دیکھا دور سمندر میں ایک جہاز کھڑا تھا جو مال سے لدا ہوا تھا ۔ کالی چمن نے اپنے نائب بھوپت لال سے کہا موقع اچھا ہے ۔ میرا خیال ہے اس جہاز پر حملے کے چند لوگ

ی موجود ہیں ۔ جاؤ منگو چاچا سے کہو اپنی بڑی والی کشتی لے کر آ جائے ۔

بھوپت نے کہا میں نے کالے کو بھیج دیا ہے سردار ۔ ایسے شام ہی کو منگو چاچا کو کشتی تیار رکھنے کی اطلاع دے دی تھی ۔ پھر اس نے دور دیکھ کر کہا وہ ریکو سردار! کشتی آ رہی ہے ۔

کالی چمن نے کہا اپنے گھوڑے درختوں سے باندھ دو اور ہتھیاروں کے ساتھ کشتی میں سوار ہو جاؤ ۔

بھوپت نے مسکراتے ہوئے کہا اس کا کیا کروے سردار ۔

کالی چمن نے کہا ارے اب اسے میرے ساتھ رہنا ہے ۔ آج یہ بھی ہمارے ساتھ ڈاکہ ڈالے گی ۔ کیوں ری سسری مل باندھ منڈاسا اپنی چنری کا اور پکڑے بھالا ماتھ میں ۔

مرتی کیا نہ کرتی ۔ پھول وتی نے اپنی چنری کا منڈاسا باندھا لیا اور کالی چمن کے ماتھ سے بھالا چھین کر گھوڑے سے چھلانگ لگا دی ۔ کالی چمن نے کہا خوش رہ شیر کی بچی ۔

پھول وتی نے سوچا شاید اسی بہانے فرار کا کوئی موقع مل جائے ۔ کشتی کنارے آگئی تھی اور ڈاکو باری باری اس میں کوار ہو رہے تھے اور آخر میں کالی چمن بھی پھول وتی کے ساتھ کشتی میں سوار ہو گیا اور کشتی نہایت خاموشی سے جہاز کی طرف روانہ ہو گئی ۔ تاریک رات سے ڈاکو پورا پورا فائدہ اٹھا



رہے تھے اور سوتج رہے تھے کہ وہ سوئے ہوئے علی کے  
آدمیوں کو سوتے میں ہی دبوتج لیں گے۔

لیکن یہ ان کی خام خیالی تھی۔ جہاز والے پوری طرح سے  
چوکس تھے اور جس طرح تاریکی سے فائدہ اٹھا کر ڈاکو کشتی میں  
بیٹھے ان کی طرف جا رہے تھے اسی طرح علی کے بہادر آدمی  
اپنے کپتان کی قیادت میں چھوٹی توپیں بارود سے بھر رہے تھے  
اور کشتی کے رخ پر ان کو کس رہے تھے۔ پھر جونہی کشتی پوری  
طرح سے ان کی زد میں آگئی، جہاز کے کپتان نے چیخ کر  
کہا۔ ”تم جو کوئی بھی ہو اپنی کشتی لے کر واپس چلے جاؤ  
اور اگر تم نے جہاز کے مال کو شیرِ مادر سمجھ کر ادھر کا  
رخ کیا تو اپنی موت کی ذمہ داری تم لوگوں پر ہوگی۔“

کشتی سے کالی چرن نے للکار کر کہا۔ ”او بے گیدڑ !  
کالی چرن جیسے شیر کو بھاگ جانے کا کہہ رہا ہے۔ ہم ڈاکو  
میں اور آج تک میرا آگے بڑھا ہوا قدم پیچھے نہیں ہٹا۔ اگر  
اپنا اور اپنے ساتھیوں کی زندگی چاہتا ہے تو چپ چاپ سارا مال  
میرے حوالے کر کے خالی جہاز لے کر نکل جا۔ اگر مقابلے کی  
کوشش کی تو مال کے ساتھ جان بھی جائے گی اور میں جہاز  
بھی جلا ڈالوں گا۔ کالی چرن سے واقف ہے تو ہاتھ اوپر  
اٹھا دے ہم تجھے معاف کر دیں گے۔“

پھول وتی کالی چرن کے پاس کھڑی نفرت سے سوتج رہی تھی

کہ جہاز والوں کو ان ڈاکوؤں کو ضرور سزا دینی چاہئے۔ پھر جہاز  
کے کپتان نے ہاتھ اوپر اٹھا دیئے اور ڈاکوؤں نے اسے اپنی فتح  
سمجھتے ہوئے کالی چرن کی جے کا نعرہ لگایا لیکن اس کے ساتھ ہی  
توپوں نے آگ اگنی شروع کر دی اور کشتی کے پرچے اڑا کر رکھ  
دیئے۔ کچھ ڈاکو موقح پر ہی ہلاک ہو گئے اور باقی نے سمندر  
میں پھلانگیں لگا دیں۔ اور پھول وتی جلتی ہوئی کشتی میں تنہا رہ  
گئی۔ اسی دوڑ دھوپ میں اس کا منڈا سا کھل گیا تھا اور اس  
کے بال بکھر کر شانوں پر لہرا رہے تھے۔ جہاز کے کپتان نے  
اپنی دور بین سے دیکھا اور پھر جلدی ہی علی کے چند آدمیوں سے  
کہا کشتی لے کر جائیں اور اس خوبصورت لڑکی کی جان بچائیں۔  
کشتی کے چاروں طرف آگ پھیلی ہوئی تھی اور شعلے اپنی زبانیں کھولے  
پھول وتی کو جلانے کے لئے اس کے چاروں طرف موت کی صورت  
رقص کر رہے تھے اور پھول وتی مدد پکارتی آخر کار بے ہوش  
ہو کر کشتی میں گر گئی۔



نارپا جوزف اور نورما سے جدا ہو کر ایک سمت روانہ ہو  
گئی۔ اب اس کے سامنے صرف ایک ہی مقصد تھا کہ کسی  
طرح بھی ناگ اور عنبر کو تلاش کرے۔ وہ چلتی رہی اور پھر  
سورج غروب ہو گیا۔ اس نے دور سے آتی ہوئی ایک بچی دیکھی  
جس کے گھوڑے اپنے مونہوں سے جھاگ اڑاتے طوفان کی طرح



بھاگے آ رہے تھے اور اس کے ساتھ ایک عورت شک رہی تھی اور چیخ و پکار کر رہی تھی لیکن یہ چونکہ شہری آبادی سے باہر کا علاقہ تھا اور یہاں برائے نام ہی آندو رفت تھی اور اس وقت تو دور دور تک کوئی بھی نظر نہیں آ رہا تھا اور وہ عورت بچی کے ساتھ گھسی جا رہی تھی اور کافی زخمی ہونے کے باوجود اسے انہیں چھوڑ رہی تھی اور مدد کے لئے چیخ و پکار کر رہی تھی۔ جبکہ بچی پر پٹھا ہوا آدمی اس کی پردہاہ کئے بغیر بچی کے گھوڑوں پر متواتر چابک برسائے جا رہا تھا اور بچی کے اندر موجود ایک بچہ کھڑکی سے ماتھے پھیلائے اپنی ماں کو گھسے دیکھ کر چیخیں مار مار کر رو رہا تھا۔

ماریا نے یہ منظر دیکھا تو اسے اس ظالم پر انتہائی غصہ آیا اور اس نے سوچ لیا کہ خواہ کچھ بھی ہو وہ اس ظلم کے خلاف ضرور سینہ سپر ہو جائے گی۔ بچی قریب سے گزری تو اس نے عورت کی چیخیں سنیں جو کہہ رہی تھی یسوع مسیح کے لئے میری مدد کرو۔ یہ شیطان میرے بچے کو قتل کرنے لے جا رہا ہے۔ پھر اس سے پیشتر کہ ماریا کچھ کرے ٹھیک اس کے پاس آکر ہی عورت کا ماتھے چھوٹ گیا اور وہ لڑکھڑاتی ہوئی ماریا کے پاس ہی زخمی حالت میں لبو لبان گر پڑی اور پانی پانی پکارنے لگی۔ ماریا نے بھاگ کر قریب ہی بہتے ہوئے نالہ سے پانی لاکر اس کے پاس رکھ دیا۔ جبکہ عورت کی آنکھیں آہستہ

آہستہ بند ہو رہی تھیں اور پانی پانی کی آواز ڈوبتی ہی جا رہی تھی۔

اب ماریا نے سوچا وہ کس طرح اس کی مدد کرے۔ بالآخر اس نے عورت کے کان میں کہا۔ ”بہن تم نے مصیبت میں یسوع کو پکارا۔ اس نے تیری فریاد سن لی ہے۔ میں ایک روح ہوں اور مقدس باپ نے مجھے تمہاری مدد کے لئے بھیجا دیا ہے۔ لیکن تم مجھے دیکھ نہیں سکتیں۔ تمہارے پاس ہی پانی پڑا ہے اٹھا کر پی لو۔“

عورت کو اپنے کانوں پر اعتبار نہیں آ رہا تھا۔ اس نے پھر آہ بھرتے ہوئے کہا۔ ”بھلا جب اس بھری دنیا میں کوئی انسان میری مدد کے لئے نہیں آیا تو روح کیسے آسکتی ہے۔“ ماریا نے کہا۔ ”اعتبار کرو بہن یسوع نے تمہاری پکار سن لی ہے۔ مجھے بتاؤ ماجرہ کیا ہے۔“

جب عورت کو یقین ہو گیا تو وہ کراہتے ہوئے اٹھ بیٹھی ماریا نے سوچا۔ ہمت والی خاتون ہے اتنی زخمی ہونے کے باوجود بھی حوصلے کا یہ عالم ہے۔

عورت نے کہا۔ ”نیک روح اگر تم میری مدد کرنی ہی چاہتی ہو تو میرے بچے کو اس کے ظالم چچا سے بچا لو۔ وہ اسے قتل کرنے کے لئے پرانے بادشاہوں کے قبرستان میں لے گیا ہے جو یہاں سے دور پہاڑوں میں واقع ہے۔“



ماریا نے کہا۔ "فکر مت کرو۔ پہلے مجھے تمہارے زخموں سے بہتے ہوئے خون کو بند کرنا ہو گا جو تیزی سے بہہ رہا ہے اور تمہاری زندگی کے لئے خطرہ بنتا جا رہا ہے۔"

عورت نے کہا۔ "اے نیک روح تجھے یسوع مسیح کی قسم تجھے مقدس ماں کا واسطہ دیتی ہوں دیر نہ کر۔ میری زندگی میرے لال کی جان سے زیادہ قیمتی نہیں ہے۔ پہلے اس ظالم نے میرے خاوند کو دھوکہ سے زہر دے کر مار ڈالا اور اب اس معصوم بچے کو ختم کرنے لے گیا ہے۔"

ماریا نے کہا۔ "لیکن کیوں؟"

عورت نے کہا۔ "جاؤ اے نیک روح۔ ایک بہت بڑی جاگیر میرے خاوند کی ملکیت ہے۔ اس نے اس عہد کو بیٹوں کی طرح پالا تھا۔ لیکن اس کیلئے نے دھوکے سے اسے زہر دے کر مار ڈالا۔ میں نے اس پر بھی صبر کر لیا۔ لیکن جاگیر پر قبضہ کرنے کے لئے اب وہ اس کے معصوم وارث کو بھی ختم کرنے لے گیا ہے۔ میں اپنے لال کے ساتھ ہجرت سے عبادت کر کے نکل رہی تھی اس نے مجھے بھی میں بیٹھنے کے لئے کہا اور سیر کے بہانے ہم دونوں ماں بیٹے کو بھی میں بٹھا لیا اور پھر شہر سے دور آ کر اس نے مجھے بھی سے اتر جانے کو کہا۔ مجھے چابکوں سے مار کر بھی سے گرا دیا اور خود اس معصوم کو لے کر جیسی دوڑا دی۔ میں نے یسوع کا نام

بھی کو پکڑ لیا اور ساتھ گھسٹی ہوئی چلی گئی۔ لیکن یہاں آکر ہمت نے جواب دے دیا اور ہاتھ جھوٹ گئے۔ اگر تم عیسائی ہو تو میں مقدس باپ کا واسطہ دیتی ہوں۔ مقدس ماں کے صدقے میں میرے لال کو بچا لو۔"

ماریا نے کہا۔ "نیک خاتون مقدس باپ اور مقدس ماں پر میری ہزار جانیں قربان۔ میں جاؤں گی اور اس ظالم سے تمہارے بیٹے کو بچا کر لاؤں گی۔ لیکن یسوع کے لئے میرا انتظار کرنا۔" عورت نے جواب دیا۔ "میری آنکھیں تیری ہی راہ پر لگی ہوئی ہوں گی نیک روح جب تک زندگی وفا کرے گی تیرا انتظار کروں گی۔ جلدی لوٹ آنا۔ زندگی کا پیمانہ برباد ہو چکا ہے اور ماں اگر دیر ہو جائے اور زندگی کا چراغ بجھ جائے تو میرے لال کو فادر ڈیورڈ کے سپرد کر دینا۔ وہ اسے اس کے ماموں کے پاس پہنچا دے گا۔ میرے بعد تم اس پر بھروسہ کر سکتی ہو۔"

ماریا نے عورت کو خدا حافظ کہا اور بگھی کی سمت دوڑ لگا دی۔ ماریا کافی دوڑتی رہی اور پھر ایک جگہ اسے وہی بگھی الٹی ہوئی نظر آ گئی۔ لیکن اس میں میں نہ بچہ تھا اور نہ ہی اس کا ظالم چچا۔ ماریا کو عورت نے بتا دیا تھا کہ وہ اسے بادشاہوں کے پرانے قبرستان میں قتل کرنے کے لئے لے گیا ہے جو پہاڑوں میں ہے۔ ماریا نے پہاڑوں کا



نے موقع ملتے ہی چھری اٹھا لی۔ جو نہی چچا گڑ گڑاتے اور روتے ہوئے بھتیجے کو لاقوں اور تھپڑوں سے مارتے ہوئے چھری لینے کے لئے مڑا، ماریا نے وہ انتہائی تیز چھری اس کے پیٹ میں اتار دی اور کہا۔ ظالم سفاک بھیڑیے اگر موت سے بھی زیادہ تکلیف دہ کوئی سزا ہوتی تو میں وہی تجھے دیتی۔ جس قبر کے گڑھے میں تو اس معصوم کو دفن کرنا چاہتا تھا وہ اب تیرے ہی کام آئے گا۔

بچہ حیرت سے آواز سن رہا تھا اور چچا کو مرتے دیکھ رہا تھا لیکن اسے کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ آخر ظالم چچا نے دم توڑ دیا تو ماریا نے بھٹو کر مار کر اس کی لاش گڑھے میں لڑھکا دی اور پھر سہمے اور ڈے ہوئے بچے سے کہا بیٹے مجھ سے ڈرو نہیں۔ میں ایک نیک روح ہوں اور مجھے تمہاری مدد کے لئے تمہاری ماں نے بھیجا ہے۔

ماریا نے ایک جگہ دیکھا اُلٹی ہوئی بگھی کا گھوڑا چر رہا تھا۔ اس نے بچے کے ہاتھ پاؤں کھول دیئے اسے پیار کیا تو بچے کا ڈر کم ہو گیا اور اس نے روتے ہوئے کہا مجھے می کے پاس لے چلو۔

ماریا نے کہا۔ ہاں بیٹا آؤ۔ پھر ماریا نے بچے کو گھوڑے پر بٹھایا اور خود بھی بیٹھ کر اسے سرپٹ چھوڑ دیا۔ مامتا کی ماری ماں زمین پر پڑی اپنی کھلی آنکھوں سے

ہی رخ کیا اور وہ اڑنے والی دوڑ کے ساتھ ہی تیزی کے ساتھ پہاڑوں کی سمت چلتی گئی اور پھر اسے پڑے ہوئے اندھیرے میں دور تک پھیلا ہوا قبرستان نظر آ گیا لیکن اس اندھیرے میں کسی کو اتنے بڑے پرانے قبرستان میں تلاش کرنا بھی تو مشکل تھا۔ وہ بھاگتی رہی بھاگتی رہی اور پھر اسے سکیوں کے ساتھ پتھر پر چھری تیز کرنے کی آواز سنائی دی۔ وہ آواز کی طرف بھاگی اور پھر اس نے وہ انتہائی ظالمانہ منظر دیکھا۔

بچے کے ہاتھ کمر کی طرف بندھے ہوئے تھے اور دونوں پاؤں بھی اور وہ زمین پر پڑا اپنے ظالم چچا کو پتھر پر چھری تیز کرتے دیکھ رہا تھا۔ بچہ سسک رہا تھا اور کہہ رہا تھا۔ انکل مجھے می کے پاس لے جاؤ۔ انکل مجھے مت مارو۔ انکل مجھے یہاں اندھیرے میں ڈر لگ رہا ہے۔ ظالم چچا نے چھری تیز کرتے ہوئے کہا۔ تجھے تیرے باپ کے پاس پہنچا رہا ہوں۔ امید ہے اب تک تیری می بھی وہیں پہنچ گئی ہوگی۔ تو میرے راستے کا کانٹا ہے اور میں اتنا نادان بھی نہیں کہ تجھے اپنی راہ میں نشوونما پانے کا موقع دوں۔

ماریا انتہائی غصے کے عالم میں یہ منظر دیکھ رہی تھی۔ پھر جو نہی چچا نے چھری کافی تیز کر کے ایک طرف رکھی اور ایک قبر کے گڑھے کے پاس بھتیجے کو اٹھا کر لٹا دیا۔ ماریا



اس راہ کو دیکھ رہی تھی جس سے اس کے پیٹے نے آنا تھا۔  
آنکھیں کھل گئیں لیکن روح قفسِ عنصری سے بہ داد کر چکی  
تھی۔ ماریا پاس آکر گھوڑے سے اتری اور بڑے دکھ کے  
ساتھ ماں کی آنکھیں بند کرتے ہوئے کہا۔ میں نے وعدہ پورا  
کر دیا ہے بہن تم ہی میرا انتظار نہ کر سکیں۔ بیٹا ماں کی  
لاش سے لپٹ کر رونے لگا۔ ماریا نے پیار کرتے ہوئے  
کہا اچھے بچے رویا نہیں کرتے۔ پھر اس نے عورت کی لاش  
گھوڑے پر لاد لی اور بچے کو ساتھ بٹھایا اور چسپروج میں  
داخل ہو گئی۔

فادر اپنے کمرے میں انجیل مقدس کی تلاوت کر رہا تھا۔  
اس نے گھوڑے پر لاش دیکھی اور بچے کو دیکھا تو اٹھ کر آگیا۔  
پھر بچے نے رو رو کر ساری داستان فادر کو سنائی۔ فادر نے  
کہا بیٹا صبر کرو پہلے مجھے تمہاری ماں کو سپردِ خاک کرنا ہے۔ پھر  
میں تمہیں تمہارے ماموں کے پاس پہنچا دوں گا۔ تمہاری ماں  
نے زندگی میں ہی اس خطرے کا اظہار کرتے ہوئے مجھ سے  
کہا تھا کہ اگر میں اس دنیا میں نہ ہوئی تو میرے بچے کو اس  
کے ماموں کے پاس مصر پہنچا دینا۔ اب یہ میرا فرض ہے کہ  
مرحوم کی آخری وصیت کو پورا کروں۔

ماریا نے دور گرجا گھر کا منار دیکھا۔ جس کی گھنٹیاں بج  
رہی تھیں۔ وہ اپنے بھائیوں کے لئے بے حد پریشان تھی اور

بہت تھک چکی تھی۔ اس نے سوچا گرجے جا کر مقدس باپ  
کے حضور دعا کرے گی اور کہے گی مقدس باپ مجھے میرے  
بھائیوں سے ملا دے جو کافی عرصے سے بکھڑے ہوئے ہیں  
اور میں تلاش کرتے کرتے تھک چکی ہوں۔ وہ تیز قدموں  
سے گرجے کی عالیشان اور خوبصورت عمارت میں داخل ہو گئی۔  
یہ ایک بہت بڑا مال تھا جہاں لوگ اکٹھے ہو کر  
عبادت کیا کرتے تھے۔ یہ عبادت کا وقت نہ تھا اس لئے  
یہاں کوئی نہ تھا۔ وہ چلتی ہوئی مال کے آخر میں دیوار کے  
ساتھ کھڑے ہوئے یسوع کے بہت بڑے بت کے پاس آئی  
جس کے ساتھ ہی مقدس ماں مریم کا بھی بت بڑے سوگوار  
انداز میں اپنے بیٹے کو صلیب پر چڑھے دیکھ رہا تھا اور ان  
کے قدموں میں سونے چاندی کے بڑے بڑے کینڈل ٹینڈل رکھے  
ہوئے تھے جن میں بڑی بڑی موم بتیاں لگی ہوئی تھیں۔

ماریا نے تمام موم بتیوں کو روشن کر دیا۔ پھر اس نے  
اپنے سینے پر صلیب کا نشان بنایا اور یسوع کے سامنے جھک  
گئی۔ ماریا بڑی عقیدت سے یسوع اور مقدس ماں کو دیکھ رہی  
تھی۔ وہ نہایت احترام کے ساتھ یسوع کے قدموں میں بیٹھ  
گئی اور مقدس باپ کو صلیب پر دیکھ کر اس کی آنکھوں سے  
بے اختیار آنسو نکل کر مقدس باپ کے قدموں پر گرنے لگے۔ اس  
نے عقیدت سے یہ پاؤں چوم لئے اور دعا کی مقدس باپ مجھے



بچڑے ہوئے بھائیوں سے ملا دے۔ وہ دیر تک دعا کرتی رہی  
 روتی رہی اور پھر اچانک ہی ہوا کا ایک معطر جھونکا آیا جس  
 سے سارا مال مہک اٹھا اور اس کی خوشبو نے ماریا کو غنودگی  
 میں مبتلا کر دیا اور پھر اس نے خواب میں دیکھا وہ ایک نہایت  
 عالیشان باغ میں سنگ مرمر کے ایک تخت پر پڑی ہوئی ہے  
 جس میں ہیرے، لعل اور یاقوت جڑے ہوئے ہیں اور جس  
 پر سونے چاندی کے پھولوں والے درختوں نے سایہ کر رکھا ہے  
 قریب ہی دودھ اور شہد کی نہریں بہہ رہی ہیں۔ ہر طرف  
 معطر ہوائیں چل رہی ہیں اور آسمان سے شبم موقی بن کر برس  
 رہی ہے۔ چاروں طرف پھلدار درخت ہیں جن میں ہیرے،  
 موتیوں، لعل اور یاقوت کے بنے ہوئے پھل لٹک رہے ہیں۔ سنہری  
 پردوں والے سفید پرندے اپنی سریلی اور رسیلی آواز میں گیت  
 گاتے چہرے ہیں۔ اور دو انتہائی خوبصورت حوریں سفید لباس  
 میں ماریا کو مورچھل جھل رہی ہیں اور اپنی مترنم آواز میں  
 کہہ رہی ہیں۔ یہ لڑکی مقدس باپ کی مہمان ہے۔

پھر ماریا کو محسوس ہوا کہ فضا میں ہر طرف نغمے بکھر  
 گئے ہیں۔ آسمان سے پھولوں کی بارش شروع ہو گئی۔ اس  
 نے آسمان کی طرف دیکھا۔ مقدس باپ یسوع آسمانوں سے اتر  
 کر اس باغ میں آ رہے تھے۔ ماریا عقیدت سے اٹھ کر کھڑی  
 ہو گئی۔ مقدس باپ کی سواری اس کے پاس ہی اتری اور

یسوع نے مسکراتے ہوئے کہا۔ میری بچی تو صرف انسانوں کی  
 خدمت کے لئے پیدا ہوئی ہے۔ اس دنیا میں کوئی بھی  
 کسی کا نہیں۔ انسان تنہا آتا ہے اور تنہا ہی لوٹ جاتا ہے  
 اگر کچھ دنیا سے اس کے ساتھ جاتا ہے تو اس کے اچھے  
 کام نیکیوں کی صورت ساتھ جاتے ہیں۔ تو ادا اس تھی اور پھر  
 میری ہی مہمان تھی تو نے سچے دل سے مجھے پکارا۔ میں  
 آگیا ہوں۔ اچھی بیٹی تجھے ابھی لمبا سفر طے کرنا ہے۔ جا  
 میری بیٹی ملک روم کا بادشاہ اس جہان سے کوٹج کر گیا ہے  
 اور اس کا ظالم وزیر اور سپہ سالار اس کی ملکہ کو قتل کر کے  
 تخت پر قبضہ کرنا چاہتے ہیں۔ ملکہ خود تو رومن ہے۔ لیکن بڑی  
 نرم دل ہے۔ اس نے ہمیشہ ظلم کی چکئی میں پستے ہوئے عیسائیوں کی  
 مدد کی ہے۔ وہ عیسائی نہ ہوتے ہوئے بھی عیسائیت کو بُرا نہیں  
 کہتی اور ان پر ظلم کی مذمت کرتی ہے۔ وہ مصیبت میں ہے۔ جا  
 اس کی مدد کر۔ تیرے بھائیوں نے چار سو سال پیچھے لوٹ جانا  
 ہے۔ اس لئے تجھے بھی اسی دور میں پہنچائے دیتا ہوں۔ پھر  
 چاروں طرف دھند چھا گئی اور ماریا کو اپنا تخت گھومتا ہوا نظر  
 آنے لگا۔ ماریا ایک دم اٹھ کر بیٹھ گئی اور اس کی حیرت کی  
 انتہا نہ رہی یہ دیکھ کر کہ وہ روم شہر میں روم کے بادشاہ  
 کے شاہی باغ میں ایک جگہ لیٹی ہوئی ہے۔ اسے خواب کی باتیں  
 یاد آنے لگیں اور سمجھ گئی مقدس باپ نے اسے چار سو سال  
 پیچھے تاریخ میں واپس بھیج دیا ہے۔ ملکہ کی مدد کے لئے۔



## ناگ دمشق میں

پھول دتی جلتی ہوئی کشتی میں بیہوش پڑی تھی۔ پھر ایک زور دار لہر نے کشتی کو ہی اُلٹ دیا اور پھول دتی کشتی سے سمندر کی لہروں میں جا پڑی۔ لہریں اسے بہاتی ہوئی دور بہت دور لے گئیں۔

بیہوش پھول دتی کو جب ہوش آ گیا۔ آنکھیں کھولتے ہی اس نے اپنے چاروں طرف دیکھا۔ وہ سنگِ مرمر کے ایک کمرے میں بند تھی۔ اس نے چاروں طرف نگاہ کی تھی۔ ایک سمت ایک سفید ریشم بزرگ کو خدا کی عبادت میں مشغول پایا۔ اس کے پاس ہی دیوار سے ایک جھرتا بہہ رہا تھا۔ اور اس کا پانی ایک پیالہ بنا جگہ میں اکٹھا ہو رہا تھا۔ دوسری طرف سیاہ رنگ کے انگوروں کی ایک پیل تھی۔ جس میں بہتات سے انگوروں کے گچھے لٹک رہے تھے جب بزرگ کو بھوک لگتی وہ انگور توڑ کر کھا لیتا اور جب پیاس لگتی وہ پیالہ بنا چشنے سے پانی پی لیتا۔ اس سنگِ مرمر کی چار دیواری میں کوئی کھڑکی یا کوئی دروازہ موجود نہ تھا لیکن اس کے باوجود انتہائی ٹھنڈی اور تازہ ہوا بھی آرہی تھی اور دیواروں سے چھن چھن کر

پھول دتی نے کہا۔ ”اے بزرگ میں مہاناگ رانی کلا دتی کی بددعا سے اس روپ میں بڑا کٹھن وقت گزار رہا ہوں۔ آپ خدا کے نیک بندے ہیں میرے لئے بھی دعا کریں۔ میں بددعا کے اثر سے نکل جاؤں۔“

بزرگ نے آنکھیں بند کیں پھر کچھ پڑھا اور محوِ طری دیر بعد کہا۔ ناگ مجھے مہارانی کلا دتی سے ٹکرانے کی اجازت نہیں ملی۔ لیکن تم میرے مہان بنا کر بھیجے گئے ہو اور یہ دمشق کا علاقہ ہے مجھے حکم ہوا ہے کہ تمہیں شہر کے باہر ایک پرانے مندر میں بھیج دوں اور وہیں سے تمہاری دوسری زندگی کی ابتدا ہوگی۔

ناگ نے کہا اے بزرگ کچھ عینر اور مار یا بہن کے متعلق بھی بتائیے۔ جن کے لئے میں بہت اداس ہوں۔ بزرگ نے کہا وہ دونوں بھی تاریخ میں چار سو سال پیچھے چلے گئے ہیں۔ اور رومن دور میں ہیں۔ اس سے سے زیادہ مجھے اجازت نہیں۔ مجھے جو حکم ہوا بتا دیا۔

اب تم اپنی آنکھیں بند کرو۔ ناگ نے اپنی آنکھیں بند کیں اور محوِ طری دیر بعد جو کھولیں تو وہ سنگِ مرمر کے کمرے کی بجائے دمشق شہر سے باہر ایک پرانے مندر میں تھا اور اپنی اصلی حالت ناگ کے روپ میں تھا۔



اُس نے سوچا ذرا گھوم کر اس مندر کی سیر ہی کرنی چاہیے۔ مندر غیر آباد تھا اس لئے اسے سانپ کے روپ میں کوئی خطرہ نہ تھا۔ اس نے گھوم گھام کر اندازہ لگایا تھا کہ یہ ہزاروں سال پرانا ناگ دیوتا کا ہی مندر ہے۔ کیونکہ اس نے ایک بڑے ہال نما کمرے میں بہت بڑا ناگ دیوتا کا بت دیکھ لیا تھا۔ جسے دیکھتے ہی اس کا جسم کانپ کر رہ گیا تھا اور وہ محسوس کر رہا تھا کہ کوئی انہونی بات ہونے والی ہے۔ اسے بار بار ناگ رانی کلاوتی کا خیال آ رہا تھا کہ وہ اس کی مرضی کے بغیر اس کی بد دعا کے اثر سے نہیں نکل سکتا۔ اس بزرگ نے اس کی مدد کر کے ضرور ناگ رانی کو ناراض کر دیا ہے۔ اور اسی لئے ناگ نے مجھے یہ دکھایا ہے کہ خواہ میں کہیں بھی چلا جاؤں اُس کی دسترس سے نہیں نکل سکتا۔ سینکڑوں میل دور ہونے پر بھی میں ناگ دیوتا کے ہی مندر میں موجود ہوں۔ وہ انہیں خیالوں میں ایک اُڑے ہوئے باغ میں آنکلا۔

اُس کا جسم اب بھی آنے والے خطرے سے کانپ رہا تھا۔ پھر وہی ہوا جس کا اُس کو خطرہ تھا۔ آسمان پر اڑتے ہوئے ایک باز نے غوطہ لگایا اور ناگ

کو دیکھتے ہی دیکھتے اپنے پنجوں میں اٹھا کر لے گیا۔ اور آسمانوں کی طرف اڑ گیا۔ اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے بادلوں میں غائب ہو گیا۔ ناگ کو اپنے قرب و جوار میں سوائے دھند کے بادلوں کے کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ اپنے جسم میں چبھتے ہوئے باز کے پنجوں کو محسوس کر رہا تھا۔ اچانک بجلی کی طرح اس کے ذہن میں اُس بزرگ کا خیال آ گیا اور اس نے چشم تصور میں انہیں اپنی مدد کے لئے آواز دی۔ باز کو خدا جانے کیسے علم ہو گیا۔ پھر اُس باز نے ناگ رانی کی آواز میں کہا۔ ناگ اپنی برادری سے بھاگ کر غیروں کی پناہ تمہیں ہنگی پڑے گی۔ تمہیں اور سخت سزا دی جائے گی۔ اس لئے کہ تم نے میری دی ہوئی بد دعا کو ختم کرنے کے لئے غیر طاقت کا سہارا لیا ہے تم ہمارے ہو اور تمہارے جسم اور جان پر ہمیں پورا اختیار ہے۔

ناگ کوئی جواب دینے کی بجائے مختصر مختصر کانپ رہا تھا۔ اُس نے چاہا مہا ناگ رانی سے معافی مانگ لے۔ لیکن گلا خشک ہو گیا اور باوجود کوشش کے اُس کے منہ سے یہی صدا بلند ہوئی۔ اے بزرگ بابا جی میری مدد کریں۔

پھر اس دھند کے بادلوں میں زور سے بجلی چمکی اور باز سے چھو گئی۔ باز کے برہنہ اور انک پتھ کے ساتھ



ہی اس کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی اور ناگ اس کے پنجوں سے نکل کر خلاؤں میں گرتا ہی چلا گیا۔ اس نے پھر کہا بابا جی اتنی بلندی سے گر کر میرا جسم پاش پاش ہو جائے گا۔ ایک بادل کا ٹکڑا اڑتا ہوا آیا اور اس نے ناگ کو اپنی آغوش میں لے لیا۔ اور آہستہ آہستہ نیچے اترنے لگا۔

لیکن اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی۔ کہ بادل نے بھی اُسے اُسی مقام ناگ دیوتا کے ہی مندر میں اتار دیا اس نے دیکھا آسمان سے جلتا ہوا شعلہ زمین کی طرف آیا اور ناگ دیوتا کے بت کے قدموں میں آ کر گرنا۔ ناگ نے دیکھا یہ وہی باز تھا۔ باز ناگ دیوتا کے بت کے قدموں میں لوٹنے لگا اور بھر دیکھتا ہی دیکھتے وہ آگ کی لپیٹ سے نکل گیا اور اُس باز نے مہا ناگ رانی کلاوتی کا روپ دھار لیا۔

دوسری طرف آگ کا شعلہ پھول بن گیا اور اس میں وہی بزرگ ہاتھ میں تیس لٹے ہوئے نمودار ہوئے مہا ناگ رانی نے کہا۔ ناگ ہمارا ہے اُس کی جان اُس کا جسم اور اُس کی ہر طاقت ہماری بخشی ہوئی ہے۔ پھر اس میں کسی غیر کو مداخلت کرنے کی کیا ضرورت ہے کیا تعلق ہے آپ کا اس سے۔

بزرگ نے مسکراتے ہوئے کہا مہا ناگ رانی میں نے اپنی مرضی سے کچھ نہیں کیا۔ میں نے اپنی ہستی عرصہ ہوا مٹا دی ہے۔ میں وہی کرتا ہوں جس کا مجھے اوپر والا حکم دیتا ہے بے شک ناگ ایک سانپ ہے اور مہتاری برادری سے اس کا جسمانی روحانی تعلق ہے لیکن اوپر والا ہی جانتا ہے کہ وہ کیوں مجھے اس کی مدد کرنے کا حکم دے رہا ہے۔ مہا ناگ رانی ناگ بہت اچھا ہے اور انسانی بھلائی کے کاموں میں اپنی جان تک کی پروا نہیں کرتا۔ شاید اسی لئے میرے خدا کو اس کی یہ بات پسند ہے اور وہ مجھے بار بار حکم دیتا ہے اے بظلموس اس سانپ کی مدد کرو۔ کیا یہ بہتر نہیں ہے ناگ رانی تم اسے معاف کر دو۔ مہا ناگ رانی نے کہا اس کیلئے کو غیروں کے آگے ہاتھ پھیلانے کی کیا ضرورت تھی۔ مجھ سے رحم کی بھیک مانگتا۔ میں اسے معاف کر دیتی۔ مگر اب یہ ناممکن ہے میری زبان سے نکلا ہوا شبہ واپس نہیں ہو سکتا۔ بہتر ہے جا کر اپنی سنگ مرمر کی قبر میں آرام کرو۔ در نہ ہمارا کرود تمہیں بھی معاف نہیں کرے گا۔ ہم مہتاری گستاخی کو معاف کر دیتے ہیں۔

بزرگ بظلموس کا چہرہ غصے سے مٹخ ہو گیا۔ اور اُس نے ڈانٹ کر کہا اونا گن تو اپنے آپ کو خدا سمجھنے



لگی ہے۔ اب بلا لے اپنی تمام کالی طاقتوں کو اور اگر تجھ میں ہمت ہے تو مجھے یہاں سے واپس بھیج دے۔ مہا ناگ رانی نے ناگ دیوتا کے مہت کی طرف دیکھا۔ پھر اپنا ہاتھ فضا میں بلند کیا۔ ایک چمکتی ہوئی تلوار اس کے ہاتھ میں آ گئی۔

مہا ناگ رانی نے ناگ دیوتا کے مہت کو مخاطب کیا۔ پران ناٹھ تیسری یہ داسی اپنے خون کا بلی دان پیش کرتے ہوئے تجھے اپنی مدد کے لئے پکار رہی ہے۔ یہ میرا اپمان نہیں ہے ناٹھ آپ کا اپمان ہے اور پھر اس نے تلوار سے اپنا ایک بازو کاٹ کر ناگ دیوتا کے قدموں میں پھینک دیا اور خون کے نکلنے ہوئے فوارے سے ناگ دیوتا کے مہت کو غسل دیا۔ بادل زور سے گر جا اور پھر آسمان پر بجلیاں چمکنے لگیں۔ اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے ناگ دیوتا کا پتھر کا وجود موم کی طرح پگھل گیا اور اس کے اندر سے ایک بہت بڑا سانپ سر پر سنہری تاج پہنے کھڑا نظر آیا اور اُس نے ناگ رانی سے کہا مہا رانی تم نے ہمیں مدد کے لئے پکارا اور ہمیں آسمانوں سے آنا پڑ گیا۔ بولو کیا چاہتی ہو۔

مہا ناگ رانی نے کہا میرا دیوتا سب کچھ جانتا ہے۔ ناگ دیوتا نے کہا۔ بے شک مہا رانی ہمیں معلوم ہے ایک غیر

طاقت نے تمہیں للکارا ہے پھر ناگ دیوتا نے ناگ کی طرف نگاہ کرتے ہوئے کہا۔ ناگ ہماری مہربانیوں کا یہی صلہ تھا۔ کہ تم ہماری رانی کا اپمان کرو۔ ناگ تو پسینے میں نہایا ہوا تھخر تھخر کانپ رہا تھا۔ اور اس کی نگاہیں جھکی ہوئی تھیں۔ پانچ ہزار سال کی عمر میں اُس نے دوسری بار اپنے دیوتا کے درشت کئے تھے۔ پھر ناگ دیوتا نے غصے سے بزرگ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا آپ کو اصولاً اس معاملے میں دخل نہ دینا چاہیئے تھا۔ یہ ہماری برادری کا معاملہ ہے اور پھر ناگ تو ابنِ آدم کا اذلی دشمن ہے۔ بزرگ نے مترنم آواز میں کہا۔ میں کچھ نہیں جانتا سب کچھ وہی جانتا ہے۔ جس نے انسان اور حیوان سب کو پیدا کیا ہے۔ میں اپنی مرضی سے کچھ نہیں کر رہا۔ اُس کے حکم سے کر رہا ہوں۔ مجھے ناگ کی مدد کا حکم دیا گیا ہے۔

ناگ دیوتا نے غصے میں آ کر اپنا ہاتھ اُپر اٹھایا۔ بجلی کرطک کر اس کے ہاتھ میں آ گئی اور اُس نے اُسے کوڑے کی طرح زور سے بزرگ کو مارا۔ بجلی رسی کی طرح سے اس کے جسم سے لپٹ گئی اور بزرگ کی ہڈیوں کی کس دیں۔ مہا ناگ رانی نے ناگ دیوتا کی جے کا نعرہ لگایا بلند کیا۔ بزرگ نے آسمان کی طرف نگاہ کی اور بجلی



کی یہ رسی پھولوں میں تبدیل ہو گئی۔ ناگ دیتا نے  
لوٹ لگا کر شیطانی چمگادڑ کا روپ دھار لیا اور اپنے  
بڑے بڑے پروں کو پھڑپھڑاتی اپنی نینر کی طرح نوکیلی  
چوچ اور اپنے خونی پنوں کے تیز ناخن نکال کر بزرگ  
پر حملہ آور ہو گئی۔

لیکن جوں ہی وہ بزرگ کے قریب پہنچی فضا سے ایک  
تلوار نمودار ہوئی اور اس نے چمگادڑ کے دو ٹکڑے کر دیئے  
چمگادڑ کے خون سے ایک اڑنے والے سانپ نے سرا بھارا  
اور جب اُس نے اپنی سانس چھوڑی تو مندر میں موجود  
سوکھے پتوں اور گھاس پھوس کو آگ لگ گئی۔ پھر  
اُس نے بڑھ کر ایک بھاری پتھر کو ڈس لیا۔ وہ ریزہ  
ریزہ ہو گیا۔ پھر اس بالشت بھر کے سانپ نے بزرگ  
کی طرف نگاہ اٹھائی۔ ناگ دیتا اپنے اصلی روپ میں نمودار  
ہوا ناگ رانی نے اپنا سر جھکا دیا۔ اور خود بھی خوف

سے کانپنے لگی۔ اس نے دیتا کو کبھی اتنے غصے میں نہیں  
دیکھا تھا۔ لیکن جوں ہی اس سانپ نے اڑ کر بزرگ پر حملہ  
کرنا چاہا۔ ایک بلی کے جسم کے برابر نیولہ نہ جانے کہاں  
سے نمودار ہوا۔ اور بزرگ کے سامنے کھڑا ہو گیا۔  
سانپ نے نیولے کو ڈسنا چاہا۔ نیولے نے وار خالی کر  
دیا اور اچک کر سانپ کی گردن منہ میں لے لی۔ اب دونوں

میں ایک خوف ناک جنگ شروع ہو گئی۔ ساری غار میں  
شیطانی طاقتوں کی خوف ناک چیخیں اور ڈراؤنی آوازیں گشت  
کر رہی تھیں۔ اور پھر اچانک ہی نیولے کے منہ سے سانپ  
کی گردن نکل گئی اور سانپ بھڑیا بن کر نیولے پر جھپٹ  
پڑا۔ لیکن جلد ہی ہی نیولہ بھی شیر بن گیا اور اپنا پنجہ  
زور سے بھڑیے کو دے مارا۔ بھڑیا زور سے کلا بازی  
کھا کر دُور جاگرا اور پھر باز بن کر اڑ گیا اور فضا  
میں لوٹ لگا کر بارہ سروں اور کئی درجن بازوؤں والی  
بلا کے روپ میں آ گیا۔

اب یہ بلا اپنی پوری شیطانی طاقت سے بزرگ کے  
سامنے موجود تھی۔ جو اس کی ذرا بھی پروا نہ کرتے  
ہوئے تسبیح گھمانے میں مصروف تھے۔ پھر اس سے پہلے کہ  
بلا بزرگ پر حملہ کرے گرنج چمک کے ساتھ آسمان پر  
اپنے سیاہ گھوڑوں کی رتھ پر اندر کا رتھ اڑتا  
ہوا نظر آیا۔ بلا نے خوشی سے کہا وہ دیکھو میرا مہتر  
میری مدد کے لئے آ گیا ہے۔ مہاناگ رانی بھی اندر  
کو دیکھ کر سجدے میں گر پڑی۔ ناگ کا بُرا حال تھا اور  
وہ انتہائی پریشانی کے عالم میں یہ سارا کھیل اس طرح  
دیکھ رہا تھا کہ جیسے خواب ہے حقیقت نہیں۔ پھر مندر کے  
پتھر پر فرش پر گھوڑوں کے سمنوں سے چنگاریاں بھوٹ نکلیں



اور رتھ رگ گئی۔ اندر کئی من وزنی سونے کا تاج پہنے  
اپنی رتھ سے نمودار ہوئے۔ ناگ دیوتا نے بلا کے  
روپ میں اور ناگ رانی نے سر جھکا کر اسے تعظیم دی  
اور اندر نے اُن دونوں کو اشرواد دی پھر بزرگ کی طرف  
نگاہ کی اور ناگ دیوتا سے کہا۔ ناگ دیوتا اس مقابلے  
کو اب ختم کرو یہ تو دنیا کی ابتدا سے شروع ہے اور  
دنیا کے خاتمے تک جائے گی۔ ناگ نے جوگستانی کی ہے وہ  
مہاناگ رانی سے معافی مانگ لے۔ اور مہاناگ رانی آخر  
وہ تمہاری رعایا ہے اور مزا دینے پھر سے معاف کرنا  
زیادہ بہتر ہے۔ پھر اندر نے کہا ناگ اپنی مہاناگ  
رانی سے معافی مانگو۔ ناگ کی جان میں جان آئی اور وہ  
ریگتا ہوا مہاناگ رانی کی طرف بڑھا اور اُس نے  
مہاناگ رانی کے قدموں میں لوٹ کر معافی مانگی۔ مہاناگ  
رانی نے مسکرا کر کہا۔ جا میں نے تجھے معاف کیا۔ بزرگ  
بھی مسکراتے ہوئے غائب ہو گئے اور دیکھتے ہی دیکھتے  
ناگ دیوتا اپنے پتھر کے جسم میں سما گئے اور مہاناگ  
رانی بھی غائب ہو گئیں۔ ناگ نے خوش ہو کر اپنی  
طاقت کو آزمانے کے لئے سانس کھینچا اور وہ انسان  
کے روپ میں آگیا۔

اب اُس نے چاروں طرف گھوم کر مندر کی سیر کی۔

اور ایک دروازے پر بنے ہوئے بڑے سے سونے کے  
گول پکر کے پاس آگیا جس میں ستاروں کی شکلیں بنی  
ہوئی تھیں اور اس پر گرد جی ہوئی تھی۔ ناگ نے اپنی  
جیب سے رومال نکال کر اسے خوب رگڑ رگڑ کر صاف  
کیا اور ایسا کرنے سے وہ پکر گھومتا رہا۔ اور پھر ناگ  
کو یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ پکر نے بڑے زور سے  
گھومنا شروع کر دیا۔ اور پھر جب یہ پکر حرکت کیا تو  
ہر چیز فضا میں اڑ گئی اور ناگ نے دیکھا کہ وہ مندر کی  
 بجائے ایک عالی شان باغ میں کھڑا ہے۔ بسیں اور موڑیں  
خوبصورت سڑکوں پر بھاگتی پھر رہی ہیں۔ بڑی بڑی  
عمارتن آسمان سے کھڑی باتیں کر رہی ہیں۔

ایک اخبار بیچنے والا قریب سے گزرا تو ایک بوڑھے  
نے اخبار خرید کر اپنی بوڑھی بیوی کو سنا شروع کر دیا  
ناگ کو بڑی حیرت ہوئی۔ وہ تو امریکہ میں بیٹھا تھا۔  
اُس نے دیکھا۔ سامنے سفید عمارت پر امریکہ کا جھنڈا  
لہرا رہا تھا اور بوڑھا عجیب و غریب قسم کی خبریں پڑھ  
رہا تھا جس میں ایٹم بم اور مزامکوں کا ذکر تھا۔

آگے کیا ہوا جاننے کے لیے نمبر ۵۳  
"ناگ اور سپر مین" پڑھیے